كتاب السموم وعلاماته
شانق

من كلام العرب

١

الا ان نومات الضحى تورث الفتى خبال
ونومات العصير جنون

الا ان بين الظهر والعصر نومة
لها عند ارباب العقول فنون

[illegible]

قوله تعالى لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم
حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم فان تولوا فقل
حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم
وقال ابن عباس رضي الله عنه من قرا هذه الآية عند سلطان جائر خاف
غشمه او عند موج كفاه الغرق او عند سبع لم يضره شيء من ذلك
وهو هذا قوله تعالى ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه
من حيث لا يحتسب ومن يتوكل على الله فهو حسبه ان الله
بالغ امره قد جعل الله لكل شيء قدرا

لطيفة وفائدة
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الله تفضلت على عبيدي باربع خصال
سلطت الدابة على الحبة ولولا ذلك لادخرها الملوك كما يدخرون الذهب
والفضة والقيت النتن على الجسد ولولا ذلك ما دفن خليل خليله ابدا
سلطت السلو على الحزن ولولا ذلك لانقطع النسل وقضيت
الاجل واطلت الامل ولولا ذلك لخربت الدنيا ولم يتهن احد

حساب الغالب والمغلوب بحسب اسم الطالب والمطلوب
بالجمل الكبير وتسقط كل اسم منهما تسعًا تسعًا وتنظر في الذي يتفضل
من كل اسم زوجًا كان او فردًا قليلًا كان او كثيرًا ولذالك ابياتًا يعلم بقرائته
الغالب والمغلوب نظر فيه من بعد الطلوع الشمس الى الزوال وبعد المغرب
الى الغروب وهذه الابيات

وفي الزوج والافراد يسموا اقلها واكثرها عند التخالف غالب
ويغلب مطلوب اذا الزوج استوا وعند استواء الفرد يغلب طالب

وهذا قلم تبع اليماني

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ س ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل م ن ه

و لا ي

وهذه صفة الحروف اليونانيه

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز

س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل

م ن ه و لا ي

وهذا القلم الطبيعي

ا ب ج د ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

قيل اسم موسى عليه السلام
توخايد

قلم الرجاوى

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك

قلم حاتمى مترجم الحاكم بامر الله ا ب ت

ل م ن ه و لا ي

ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن

قلم زبور داود ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر س

ه و لا ي

قلم اسرار علم الهاطس ك ل م ن ه و لا ي

ش ص ض ط ظ ع غ ف ق

ا ب ت ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق

ك ل م ن ه و لا ى

وهذه قلم حموي قد بم

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض

ظ غ

ومن الخواص العجيبة ما ينقش على الخاتم للغنا وذهاب الفقر يكتب في وقت يكون طالع سعد ويكون النقاش صايما وهو هذه

صلت

استغفروا

ربكم

انه

كان

ستبينا ها خطا لنبت علينا ومن كتبت عليه خطا مشاها

ومن كانت منيته بارض فليس يموت بارض سواها

كتاب يا ربوفا وشوهاب شاط

في سموم وعلاماته وفيه

وفيه رسالة في الدرياق ودفع مضار السموم

وفيه خواص الجواهر والاحجار

ومعرفة اثمانهم

ومنافعهم

ومفردات ابن بيطار والرازي ومن دخينة

الاسكندر من علم الهرمز

ومن علم الترمذي

وغيره

لاحمد الرقاشي عفا الله عنه

كفى حزنا اني مقيم ببلدة مناقب اهل الفضل فيها مناقص

فناقصهم من كثرة المال كامل وكاملهم من قلة المال ناقص

وهذا خاتم للفقر ليخرج كان من الشهور

يكتب سابع عشر اى شهر يكون سابع عشر

يكون اول الشهر يوم الاربعا يكون

يوم الجمعة والامام يخطب على المنبر وهو

هذا [illegible]

قد صلت

استغفروا

ربكم

انه

كان

غفارا

ك	ر	ل	ع	[illegible]
م	ج	ن	ا	[illegible]
ا	م	ك	ل	[illegible]
ن	ه	ا	ا	[illegible]
ج	م	ك	ل	[illegible]
ن	ا	ت	و	[illegible]
لا	ه ا	ان	لك	ل

بسم الله الفتاح العظيم



بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر

قال الحكيم هذا الكتاب من علامات السموم ومداواته
سان ومداواته
وما تستعمله الملوك في مجالسهم قال من اكل طعاما
مسموما او شرب شرابا ثم يتتبع العلامات الظاهرة
في الاطعمة والاشربة فينبغي ان تحفظ هذا وتراعيه **قال**
من اكل او شرب سما فانه يظهر في وجهه قطوب
يقال قطب وجهه تقطيبا اذا عبس
شديد وعبوس زايد وتحمر لونه او تخضر او يسود او
يزرق او مثل هذه الالوان وما شابههما منكر ويظهر
منه ضجر شديد واختلاط ذهن في وقت وارتعاد قلب
وفزع من غير شيء وكثرة سيلان الدموع من العينين
وربما ظهر فيه حمرة سمجة وتنتبرق عينيه احيانا ويرتعد
ويعرق عرقا اما شديد الحرارة او بردا شديد البرد ويلتفت
كثيرا الى الجهات لا لعلة ولا لطلب شيء يناله ويعرض له
فتور وكسل وانكسار وربما اكثر من الضحك لا لسبب
يوجب ذلك ويختلط عقله حتى يعبث بيده واصابعه

وربما



وربما صفق وعبث بالتخليط في الارض وقام وقعد
وذهب وجاء وتمطا تمطاء دايما وهمهم بصوته وظهر به
كالسكران كانه شارب خمر كثير وربما تعلق بمن يقرب
منه من الناس بمن يراه ويكثر كلامه وربما ضرب با
سنانه
وهذه الاعراض اكثرها انما تظهر اذا زال عقله
البتة فهذه العلامات الظاهرة على الطعام نفسه او على
الشراب من الغيره وساذكره **اما الطبيخ** فمسرعة
الطبيخ
تغير رايحته او تغيره او تغير لونه عن المعهود منه
وسيلان رطوبته من اللحم منكرة متغيرة وربما اسرع
برده دفعة قبل وقت حينه ويصير على لون اللعاب
فان ترك هنيهة وصار فيه لون كلون ريش الطاووس
والكواكب في الوانها وبريقها وبصيصها ويظهر في المر
قه
خطوط كلون النحاس حمر وترى كانه تجمع وتتفر
ق
وتحدث في بعضها ارات كلون ريش الطاووس
وفي بعضها يكون كلون النحاس ويكون لون بجاده
متغيرا

الى لون البنفسج وان مسه انسان بيده لحقته
حرقة وخدر معًا وتكون الاظفار الى زرقة او صفرة
وتورم الاصابع للوقت فان ذاقه انسان وجد فى فمه
حرقة شديدة فى لسانه ثقلا ووجعًا ويتغير طعم فمه الى
حرقة وطعم كريه ويسيل لعابه كثيرا ويحس فى جسده كدبيب
النمل ويتخيل له بتحرك شيء ولا يحرك فكيه ولا اسنانه وثقل
بالحقيقة حركته ويرشح وجهه عرقا شديدا او يجد مع
الحمى حدةً وبردًا فى جملة بدنه جدًا ويظلم بصره ويجد فى عينيه
حرقة شديدة وحكة فى الاجفان **فان حصل شيء** من السموم
فى معدته احدث عطشًا شديدًا ووجعا وحرقة وقرقرة ويجتهد
خروج الريح فلا يخرج منه شيء ويذبل الجسم وتسقط القوة وينكسف
اللون وتتغير الحواس كلها وتندى العين وربما دفع قيا ما
مفرطًا مع حرقة ولذع شديد واكثر اعراض السم اذا تمكن من
المعدة حدثه القيام المنتن الريح مع لذع وحرقة شديدة وعلق
نفس **فاما العلامات** الظاهرة فى الاشربة وما يظهر عليها

فمنها الالبان

فمنها الالبان فان اللبن المسموم تحدث فيه خطوط
حمر كلون المس ونفط ووسخة وبريق جدًا حتى يصير
كانه الماء ويتغير رائحته كريهة وتحدث لمن شربه
القيء الذريع وكثرة الغشي وسيلان الدموع واللعاب
المتغير الريح **واما الشوي المسموم** فانه يسيل منه ماء
اصفر او احمر فان بقي ساعة انتن حتى لا يقدر احد
يشمه **واما القلايا** فانه يعلوها لون الى السواد وبعد
ساعة يعلوها رغوة مثل رغوة الصابون ويكثر عليها
الزبد والنفاخات الصغار وطرائق وخطوط كثيرة
منكرة وينقبض ويرشح رشحًا دائمًا متغيرًا وكلما
كثر الملح فى الطعام المسموم كان اظهر العلامات الدالة
على انه فيه سمًا **واما الكباب** فيميل لونه الى صفرة ويتهافت
ويسرع نتنه وتغيره ويظهر فيه كالطرائق ويظهر فى النار
التى تكون عليه الكباب المسمومة او التى يشوى فيها
الشوي المسموم او يطبخ عليها الطبيخ المسموم او شيء دخل

فيها وباشرته ان يثور ثورانا محكما منكرا ويسمع لها دوي
شديد وصوت كصوت يفرقع الملح اذا القي على النار او كصوت
الشجر الرطب بتوقدها ويظهر في لهيبها شيء شبيه بقوس قزح
ويظهر فيها دواير كدواير الدرهم ويكون لونها الى الخضرة كخضرة
طاووسية ويتكدر لونها الى الخضرة ويشم لدخانها رايحة منتنة
جدا لا يستطيع الذي شمها ان يداوم شمها ويصدعه راسه
للوقت ويخيل له ان ريح دخانها كريح الانسان اذا احرقت في
النار ريحا منتنا ويقشعر بدنه ويحدث في راسه شبيها بالزكام
وسيلان الرطوبة من الانف وظلمة في البصر وغشاوة في العين نير
وتغير النظر وفساد وكثرة التخيلات الردية واما الما فانه
يكون فيها خط اغبر يرى كانه كدر ثم كانه صافي معا ترى على
وجهه شيء كالدهن والاغبر ويعلو شبيه بالكدورة ويتغير
طعمه الى كراهة كطعم الكماه وطعم الاشيا العفنة وحدة
شديدة واما الخمر المسموم فان الخمر يتغير لونه الى زرقة يسيرة
ويظهر فيه خطوط وزرق ويرى اذا قابل الشمس فيه كلون النار

المتلونه

المتلونه ويتغير عن طبيعته التي هي عليه الى طعم كريه ويأخذ
من شمه قبض شديد في الانف وطريق دماغه واما الانبذة
فانه يظهر فيه خط واحد الى السواد ويرى عليه شبه
الزيت فاذا ترك ساعة كان لونه كلون الزيت صفرة وفي
فستقية بريق جدا حتى ينكره من يراه واما الفقاع فانه
يظهر عليه شي كالضباب ويراه الانسان كانه يخرج منه
بخارا يسيرا متلونا الى السواد ويتغير ريحه وتزيد حدته حتى
انه ربما ازكم الانف من شدة حدته واما الزيت والشحم ودهن اللوز
فيظهر عليها خطوط خضر ويتغير روايحها الى رايحة كريهة
وتزرق في قوامها وربما اغبر بعضها وان قربت الى النار حتى
تسخن ادنى سخونة وثبت وثبا كثيرا وفارت من المكان
حتى تخرج من اوانيها واما اللبن المخيض الرايب والحامض
فانه يظهر فيه خطوط كلون السما ويتغير الوانها الى الصفرة
وتزرق اكثر من مقدار وقتها وتجبن بسرعة ويتغير رايحتها
الى روايح كريهة ويظهر على ما المجبن خاصة كلون ريش الفا

ختة

واما الجبن يتغير لونه الى لون اصهب ويتغير ريحه الى ريح
الجماع ان ترك ساعة ويصير ريحه كريح السمك واما دهن البلسان فيكون
عليه لونا رديا ويصير رايحته لرايحة كرهة هذا ما قدمنا ذكره
واما ما يختص به دهن الجوز فانه يصير كلون الفستق وذلك
فيه غير بين ويميل اذا ترك ساعة الى حمرة ويشوبها بعد ساعة
خضرة لان هذه الاشياء المسمومة كلها بينة وكلما بقيت
في الهوى تغيرت الوانها وروايحها وتقلبت كتقلب الاطعمة الفاسدة
من شدة الحر دايما واما ما يختص به دهن اللوز فانه يكون
فيه خطوط الى الزرقة والى السواد واما دهن السمسم فانه يغشاه
سحابة غبرا ويتغير الى زفورة وشبيه بالكراهة الكاينة
من السهوكة علامات الثمار المسمومة فاما علامات
الثمار المسمومة فان الغض منها اذا ادركه السم نضج بسرعة البعض
وان كان ناضجا وترك وقتا عفن بسرعة وظهر فيه رايحة العفونة
ونتن شديد وتتفرق اجزاها بسرعة وان كانت مما لها قشر
كالجوز واللوز ونحو ذلك فانه يظهر على قشورها قشف

منكر

منكر وجفاف شبيه بالتشنج وان كانت هذه الاشيا مقشرة
او مقطعة وكان فيها اللوز والفستق والبندق وحب الصنوبر
والنارجيل وما اشبه ذلك فان علامات سمها انها اذا تركت ذبلت
ذبولا منكرا ولانت لينا كثيرا وترطبت وسال منها ما متغيرا
واما البطيخ فانه ينحل كله ويذوب ويخف قشره ويتغير
لونه والوان هذه الاشيا التي ذكرناها قد تحصل فلس منها وا حدة
الا ويتغير لونه وريحه عما كان عليه اولا ويصير كالفاسد المنكر
فاعلم ذلك واعلم ان للنفس معرفة باقية واحساس مصيب بالا اشياء
المسمومة فاول ما يدل على ذلك ان النفس تخبث ويعرض لمن مما
اكل او شرب شربا مسموما او وضع بين يديه تخبث بيلغه رايحها ببلغه
ويتمكن من خياشيمه فانه تخطر بباله خواطر ردية وينكر نفسه
ما يراه بشمه وليس يكاد يتدلس على الانسان الذكي الجيد الحس
الصحيح الظن شي مسموم البتة لانه كما يراه رايحته يعلم انه
مسموم لما يرى من تغيره وليس تتدلس هذه الاشيا الا على
البليد الفهم الذي لشدة نهمه وسفاهته ومسارعته الى اكل

وينبغي ح

جميع ما يراه يغفل عن تفقد ذلك وكذلك فى الشراب وربما ظهر فى
الاطعمة والاشربة بعض هذا الذى ذكرناه من النتن وتغير الريح
والطعم حتى يرى فيه حسن وطيب ريح شبيه بالصلاح الا ان الذكى
الفطن لا يغفل عن ذلك بل يظهر له ويحدث فى نفسه على السبيل الظن
والحدس الصحيح بانه ذو بلية وانه متغير عن الحال الطبيعية المعهودة
فيه فيكون ذلك سببا للتاثير مع ما قد ظهر فيه من الحسن والرونق
واما من كان من الناس فيه كهانة وهذا شىء كثير موجود
فى الامم فانه كما يشاهد هذا الشىء المسموم تدله كهانته على انه
مسموم بجودة فطنته ولا يحتاج الى ذلك اكثر مما احدث به
نفسه بالاستدلال على ذلك **واما ما يسم فلا يتبين فيه السم**
وهو الفقاع وذلك ان له رايحة عالية حادة مع غلبتها وانتشارها
وفيه حدة مع طعمه وفى ريحه رايحة عطرة من التوابل والطيب
الذى يخالطه فهو يتدلس كثيرا حتى انه ربما انه خفى على الطاووس
الذى يتميز له كل طعام وشراب مسموم من غيره حتى انه حكى
ان ملوك الشرق كلهم يحضرون الطاووس فى موايد طعامهم لانه

كما يشم

كما يشم

ريح طعام او شراب مسموم يصفق بجناحيه وينشر ذنبه
ويصفقه ويضم صدره ويزيف ويكثر الذهاب والمجى والتردد
ويضطرب فى مشيه اطرابا يدل كانه قد شم رايحة طعام
مسموم فقد كان قدما ملوك الشرق يتخذونه فى منازلهم دايما
الذى ليس فوقهم احد ويتخذه من هو دون الملوك ومن قرب حاله
من حال الملوك ويكفون الشر فى اتخاذهم له حتى توهم كثير من
جهال الناس ان يتخذوه استحسانا له واستملاحا له لنقش
ريشه وكم قد خلص واحدا بعد اخر من الناس من السم حتى ان
قصة موثيانا الملك مشهورة وذلك ان وضع بين يديه صحفة
مسمومة طعامها فارتاب من عمل الطاووس فامر ثلاث صحايف
ان توضع بين ثلاثة ديوك جياع فاسرعوا فى اكل ما فيهن فتهرا
احدهم فى الوقت وذلك انه شك ومع ذلك فلم يذهب عليه انها
احد الثلثة فتبين امرهم بالديوك فامر باحضار طباخه فساله
عن ذلك فلم يستدرك من قبله شيء فلم يزل يتبع اصل الحال فى ذلك
اياما حتى ظهر ان من ينقل اليه الطعام ضمن له مالا جزيلا على ذلك

اقرّ بذلك فامر الملك ان يصلب فى راس نخلة وضمّ اليها من الحطب
ما شاء ثم احرقه فبقى مدة مصلوبا على النخلة وهو محترق
واما علامات الفقاع المسموم مع ما قدمنا من ذلك فهو ان يظهر عليه
نفاخات صغار متلونة ويظهر فيه غليان ونشيش حتى يضرب
الى السواد او الزرقة الشنيعة الكمدة وكلما ضربه الهوى البارد ظهر فيه
اجتماع وتفرقع شبيه بما يصب الماء على النار اول ما يبتدئ يغلي — بما بعض للما اذا على على النار صح
ويشوبه رايحة زايدة الحدة حتى يبلغ الى شبه رايحة الحلتيت المنتن
ويضرب بعد زمان الى الوان كانه فى اسفله كدورات فان اردت ان
تعلم انه مسموم بعد احكام النظر فى العلامات فخذ قارورة لطيفة
زجاج فصب فيها شيا يسيرا من زيت خالص لا يشوبه شيء من
الادهان غيره واجعلها على النار الى ان يحمى الزيت قليلا ثم نقط من
الزيت بعد حميه على الفقاع نقيطات فان الفقاع يثب وينبا شديدا
بفور حتى يخرج من الاناء الذى هو فيه ويزيد بنتن رايحته فاذا
اردت ذلك ورايت فتيقن انه مسموم لا محالة فان اردت ازالة
السم عن هذا ففى هذا يا معشر الكمال يبين خاصة فخذ جزو من بزر

البصل

البصل والملح طيب مثله ومثله شيء من حنطيانا رومى او بابلي والرومى
اجود ومثله طرشقوق مجفف واسحق الجميع ناعما والق على كل
رطل من الفقاع وزن درهم من هذه الادوية واخلطه واتركه يفور به — به
الهوى فان السم يزول عنه ولا يوذى من شربه الا انه يتغير عن
حاله وطعمه البته حتى يكون غير فقاع واعلموا ان هذا الدوا الذى
وصفته لكم فانه يزيل السم عن الفقاع اذا اضيف اليه جزو من تين
يابس جزو من فودنج نهرى وجزو من لب الجوز يسحق الجميع ويعجن
بمثل وزنه مرتين عسل منزوع الرغوة ثم يسحق مثل الاجزا جميعها
حاما واضيف اليها بعد عجن العسل به فانه يكون دوا بالغا و — صح حاما
درياقا نافذا فى ازالة ضرر السموم فان كان منها حيوانى او نباتى معه — في
او مركب من هذا فاعرفوا هذا وجربوه تجدوه صحيحا مجربا فاذا
اردنا ان نذكر علامات السموم فسنذكر لها ادوية مركبة ركبتها الحكما
القدما ونأتي بهذا الدوا المذكور ههنا فى جملة الادوية ونضيف
اليها اشياء بحسب ما عملوا الناس فى جميع ما ياكلونه واجوده واخفاه — ٥
ان يكون فيما لا يكثر استعماله فان الناس كثير ابنيتها ونون بهذا

مثل انواع القديد اليابس الشوايج الرطب ايضا المبرده وكلما نجف
الحملان والشوى الذى قد عملت النار فيه فاحرقته قليلا فان طيب
اطعم والشوايج المدخنه ومن هذا الجنس القلايا المحرقه اليابسه
الكثيرة الابازير الية والمراد من ذلك شحذ الشهوة **ومن علامات**
السموم منها كلها جملة ان يعلوها شئ كالدخان ويرى عليه
كالغبرة ويعلوه وسخ اسود كريه المنظر وربما كان بعضها
كنسج العنكبوت وتميل الوانها الى حمرة كمدة وربما سال
من بعضها ما يميل الى الصفرة الزيتية والفستقية فان ترك
ساعة اشتد بغتة وربما رشح الرطب منها رشحا كما الصابون
وهو زفر يعلوها بياض يسير وبياض يعلوها زرقة كثيرة وهو
مع هذا يتغير لونه بين من التغير وان يتبين رائحتها بيانا شديدا
واما ان يطيب ادنى طيب لان النفس تنكرها مع ذلك الطيب
لان ما يدل عليه انه طيب لضربين ضرب مع طيبه يسكن اليها و
ويطمئن وضرب وينفر عنه ويأباه **واما الثمار والافحوان**
والمرزنجوش فطيبة الريح الا ان النفوس تنفر عنها بعض النفور ولا

تطمئن

تطمئن اليها كما تطمئن الى ريح الورد والبنفسج وغير ذلك
مما يسكن اليه النفس والصندل المبلول بالماء ورد ويخلط معها
كافور وما اشبه ذلك من ورد البهار ودهن البان فهذه المسموم
يكون طيبها مع نفور يحدث للنفس كما ذكرناه وهذه كلها
وربما اختبر صحة سمها فيحدث في رؤوس الاصابع وجلد الكف
حرقة ودغدغة وحكة شديدة فلا يمكن مصابرتها فيكون في هذا
تاكيد على الادلالة على ما قد ظن فيهما من السم وقد يسم الناس في
الاسوقة والفقيت والمطبوخات والمربيات **فاما الاسوقد**
وماء الشعير والمطبوخ الادوية **واما السويق** ارتفع عليه
غمامة تضرب الى زرقة لون البنفسج **واما الفقيت** فتفوح
منه غمامة تضرب الى زرقة ولون كريه ورائحة منتنه **واما**
ماء الشعير فانه تحمر لونه وفي وسطه اذا برد يتغير وتحدث فيه
خطوط كخيوط **واما المطبوخ** فانه يقع فوقه غمامة زرقا مشبعة
الزرقة **واما السكنجبين** فانه يظهر خطوط زرق وسود وتتغير
رائحته وكذلك كلما خالطه من الاشربة **واما الجلاب** فانه يعلوها

سوادٌ ورمادية قبيحة واما الخلّ بفسد فانه يظهر عليه خطوطٌ
سودٌ وتشبيش وسحابة غبرا واما الصباغات كلها التي يقع فيها
الاباريز فانه يتغير الى زرقة وسوادٌ وتشبيشًا خفيفًا ويظهر عليها
نفخاتٌ صغارٌ متلونة الوانًا ويتغير رايحتها واما العسل فانه
يتخطط بعد وقتٍ خطوطًا خضر وفستقية وتراه كانه بدو ر
ويتنفش كله ويتغير روايحه الى روايح كريهةٍ ويظلم لونه وينكسف
بظلمة منكرة ويعلوه اوساخ كانه عكرٌ واكثرها يعلوها كلون
البنفسج واعتبر كل واحدٍ من هذه الالوان فان اردت ان تعمل
بها عملا تظهر منها هذه العلامات فاسخنهما قليلا في الشمس فان
العلامات فيها تظهر بينة فيتبين امرها على الصحة وقد يسم الناس
في الملابس وما يعلوا ابدانهم من الثياب والملابس والفرش والا زر
زر والمقارب قطنها وكتانها وخزها وبزها وقزها وصوفها
ومن السراويلات والعمايم والمناديل والخرق والمخدات والمقاعد
والفرش على كثرة الوانه والوسايد على كثرة اصنافها والملاحف
والاخفاف والستور والحبال التي تلمس والخيوط المستعملة وجميع

ما يتناوله الناس بايديهم ويسلمونه باكفهم فانه تحب ان يحتا لفه
حتى يصل الى كفٍ منه سمّ يقبل ايفرح تقريحًا لادوا له واما
ان يعسر برؤه واما الدلايل على هذه التي ذكرناها فانه يعلوها
لونٌ كدرٌ ووسخٌ منكرٌ واذا مضى عليها وقتٌ وتغيرت روايحها الى
رايحةٍ كريهةٍ وتغير لونها اما الى لون اغبر الى السواد واما الى لون
ابيض اسفيداجي فان كان قميص كتانٌ فانه يتشنج بعد ساعةٍ
ينكمش حتى لا يكاد ينبسط كان خزًا او قزًا او صوفًا او وبرًا فانه
يتمرط ويتشنج اكثر من تشنج غيرها وربما تمعطت وسقط سلو كفا
عنها وربما تمرطت تمريطًا قبيحًا ويعلوها لون مخالف لالوانها
المعهودة ويضرب الى زرقةٍ مشبعةٍ منكرة واما المقابض والمراوح
وما يمسك باليد فانه ينبغي ان يتفقد موضع اللمس عليها فانه يتغير
لونه عن حاله المعهود له ويتنن رايحته نتنًا كريها ويصير كلون البا فلى
ويصير لونه الى عود يخف فمتى باشر شيا من الجسد وخاصة ان كان
الجسد عرقانا فان الموضع يبتدي فيحك حكة منكرة شديدة
ويحرق ويلدغ لدغا متتابعا بلا سكون وعرق شديد ذلك

الموضع بعينه واما سائر البدن عرقا كثيرا من نهش الرابحة ثم
يورم الموضع ويحمر فاذا مضى عليه ثلثة ساعات تقرح ورشح ماء
منتنا فاذا مضت اربعة ساعات الى ستة ساعات بمقدار
القوة وعمقه تقرح الموضع تقرحا قبيحا ثم يدر العرق ويتساقط
اللحم فان لم يتدارك الانسان بالعلاج والا انه يهلك صفة
دُرياق لنهش الافاعي يعطى مثقالين من المثلثا المحكم العمل
بوزن ثلث مثاقيل بشراب متوسط ثم للحسب جرعا من لبن امراة
شابه فان قذف بعد ساعة شئ اللبن فهو الدوا الاكبر له وان
لم يقذف فاطعمه الفستق المقشر من قشريه فياكل دايما
فان لم يحضر الشيلثا فخذ من الزراوند المدحرج وشئ من الجعدة
والقسط المر والحماما وشئ من الحنطيانا والدارشيعان وقصب
الذريره وفلفل اسود وفلفل ابيض ونانخواه وسنبل وقرنفل من
كل واحد ثلثة دراهم ونصف الان الفلفل يكون وزن درهمين
زعفران وفوه مثقال واحد ساذج هندي ومر وجند بادستر
وبزر الكرفس الشامي وحب الصنوبر وقرفه وقرنفل وميعا نبين

سابله

سابله ويابسه واسارون وانيسون ودارفلفل وبزر الخشخاش
من كل واحد ثلثة دراهم تسحق الادوية سحقا جيدا حتى يصير
كالغبار ويعجن بشراب متوسط مقدار الكفايه ويرفع في اناء
غضار ولا ينظر اليه الى شهرين ثم يفتح ويخرج من الاناء الغضاد
ويعجن عجنا ثانيا بعسل منزوع الرغوه ويجيد الخلط ويرد الى
الاناء الغضاد ويترك هذا الدوا ولا ينظر اليه الى اربعة اشهر
ثم يستعمل فهذا المعجون يقوم مقام الشيلثا وهو اجل من الدريا ق
وانفع لضرر السموم الافاعي والحيات والفربية والاسود جميع
انواع العقارب والسم وجميع ذوات السموم وهو يبطي بالشيب
ويحسن اللون ويشفي من الامراض السوداوية ويذهب الشيخ
واذا احتقن به بماء الحبق ابرا جميع اوجاع الجوف كلها والا معاءِ
ويطرد ريح القولنج بالحقنة والطلاء على السرة والشربه منه
اللدغ الافعى وزن مثقالين واذا اردت استعماله بهذه الامراض
التي ذكرناها وشربة مثقالا واحدا الى درهمين على حسب المزاج العل بل
وقوته بماء المطر او بشراب جيد او بماء المقل او بلعاب حب السفر جل

بحسب الامراض فاعرفوه فان لم تحضر الشبلثا وقدرت على شي
من دقيق الكرسنه وشي من كندر حلو فخذ منها بالسوي من كل
واحد وزن اربعة دراهم فاسحق هذه الثمانية دراهم ناعمًا وامزج
هما بشراب صافي جيد واسقه فان قذفه فهو جيد نافع فغدا اعطيه
ثمانية دراهم اخرى وان قدرت على شي من الكرنب مع البادرنجويه
فدقهما بالسوي واعتصر من مائهما مقدار رطل واسقه
للملدوغ وان لم تحضر ذلك فاعط للملدوغ لب حب الاترج وزن
مثقالين مسحوق مخلوط بماء الكرنب او بماء البادروج او بماء الكندر
او بماء حماض الاترج واذا لم تحضر من هذه شي فاسقه الشراب
الصرف حتى يمتلي فانه هكذا اشاروا رهطنا فاما اشاروا
الى دكوانى فانه امروا ان يطعم شيئًا من لحم الايل مشوي او مكبب
قال وليكن من مقدم الايل يعني من ناحية النصف الذي فيه الراس
والا فليوخذ من ذكر الايل من النصف الاسفل فان ذكره ان
شوى وياكله اللذيع من الافعى نفعه وخاصة هذا اذا اكل مع
اللحم المشوى وان دق الفستق وصب عليه الشراب وشربه

كان نافعا له

كان نافعا له في الغايه وقد قال ان الطرشفوق كل ورقه منه
اذا دق من الورق شي وصمد به موضع نهشة الافعى خلص وبرى
فان اضيف اليه ورق البادروج وبزرهما وخلط الجميع وسقى
بشراب صافي خلصه من الموت وقيل الحسك مع الجعده
والطراريث والطرشفوق متى خلطت واعطى الملدوغ منها
شي يصلح وصمد موضع اللدغه خلص من الموت والبان النسا
اذا خلط مع الادويه نفع من سم الافاعي مركبة كانت او مفرده
اعان الدوا على الخلاص من النقود وسمن البقر يصمد به موضع
اللدغ ويخلط بالشراب ويسقى الملدوغ فان قذفه فهو جيد
فاعد عليه من سقي المسمن شيئًا صالحًا فان قذفه فلا يبالي فهو
دواه الاكبر وشفاه الاعظم وقال الحكيم وينبغي ان يشرط
موضع اللدغ شرطًا كثيرًا ويترك الدم يسيل ولا ينظر اللذ بع
الى شمس ولا نار ولا شي يلمع ولا تقربه امراة ولا صبي ولا
يمشي ولا يتعب وليكن ذلك الايام بحسب استعماله لهذه الاشيا
وليتوقا جميع ما امرناه فانه تخلص من الموت وان طليت مع
البادرنجويه موضع اللدغة بزيت مغلي وسقيت اللديغ ربع رطل

زيت بارد وحقنته باوقيتين زيت مفتر مخلط بلبن معز
نفعه ذلك منفعة بينة ثم دهنت بدنه بالزيت البارد و
الشراب وسقيته ربع رطل بشراب صرف صافي وامرته ان يبلع
رطل ثلج بعد سقي الزيت والحقنه فنافعه ووقف فعل السم فلم
تعمل عمله فلما فعلت ذلك فلما امرته ان يتعرض للبراز فقذف
لما تبرز جرشيا كثيرا الغالب عليه السواد فاعطيته زيتا
وشرابا صافيا كثيرا وايضا فقام مجلسا فعاوده الحقنه
بالزيت المفتر ثم ان دسست شيا من الثلج في دبره فجعل يتنفس
تنفسا متنا متتابعا منكرا ثم انه بعد ايام بري فسالته
الملدوغ فقال قد خف علي ما كنت اجد فجعلت اشمه الزيت
المخلط بالشراب فقال اني اجد له لذة وراحة وكان يشكوا
صداعا فسكن عنه بمداومته شم الزيت والشراب وبلع الثلج
ودسسته في دبره فتخلص من الموت بعد التدبير بالسم والحقنة
والادهان وبلع الثلج والاحتقان به الان الذي نهش هذا الرجل
كان افعى صغير لم يبلغ مبلغ الكبار وقد قيل ان ذبح الجدي
وسقي الملدوغ من دمه بوزن عشرين درهما من لبن المعز خلص

من الموت

من الموت وقيل في عنق الافعى خرزة وهي ما بين راسه وبدنه و ليس
تبين الا في الكبير من الافاعي الذي قد مضى عليه دهر طويل وقد جاز
عليه نحو مائة سنه وجدت هذه الخرزة في عنقه فاذا اخذت هذه
الخرزة في وقت الطلوع برج المريخ والحمل في اي اقليم كان واخذها
الانسان بيده اليسرى وشدها في وضعه بخيط ابريسم ابيض
وان شاء بعد ذلك تخرزها في قطعة جلد اديم ويعلقها في
عضده الايسر وهي مشدودة دفعت الافاعي وجميع الحيات
عن هذا الفاعل لما وصفنا ومتى بشر جسم الافعى وخذ الحيات
بيده استرخوا وانكسرت همتهم في اي وقت كان من الزمان
فان لفت هذه الخرزه في سلخ حيه وتخرز في جلد اديم ويشد ها
الانسان في وسطه موضع التكه فان لدغ الحيات لا تضره
ولا يحتاج الى علاج ويامن من الموت وزرقه اللون واسودا ده
وسقوط القوه والسلام تم كتاب ياربوقا وشوهاب
شاط في دفع مضار السموم وعلاماته ومداواته
وهذا مفردات ابن بيطار ورساله موسى الاسرائيلي

بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي
رسالة الفقيه موسى الاسرائيلي الاجل الفاضل في امر الدرياق وما
يدفع مضار السموم من لدغ او سقي **فقال** بعد بسط كثير
ذكر فيه عسر عمل الدرياق الاكبر ومعجون المثرود يطوس موضع
هذه المقالة فيما يجب ان يبادر به الملسوع من التدبير وما
يداوا به ويغتذي وذكر بعض الدرياقات العامة للملسوعين
في نفع غير هذين الدرياقين الكبيرين فلهما امر لا يغني عنها غيرها
وقصد ان يذكر اقوى الادويه واسهلها وجودا في ساير
الاقطار وذكر صفة استعمالها ومقدار ما بيننا ولمنها و
يستغني به عن الطبيب اذ غاب وقسم المقالة على نوعين
النوع الاول في نهش الهوام وعض بعض الحيوانات وهو ست
فصول **الفصل الاول** في تدبير الملسوع على العموم **الفصل الثاني**
في ذكر الادوية التي توضع على اللسعة مفردة ومركبة **الفصل**
الثالث في ذكر الادويه المفردة النافعه من نهش جميع الهوام
الفصل الرابع في ذكر الادوية المركبة النافعه من ذلك

الفصل

الفصل الخامس في علاج خاص لمن نهشه هوام معلوم
الفصل السادس في اغذية الملسوعين عموما وخصوصا
وذكر خواص لا يقه بعد الغرض **النوع الثاني** اربعة فصول
الفصل الاول في صورة التحفظ من السموم **الفصل**
الثاني في تدبير من تناول سما او اتهم ذلك على العموم **الفصل**
الثالث في المفردة المركبة النافعه **الفصل الرابع** الادوية ح
في تدبير من علم الشيء الذي تناوله قال ونذكر ايضا في هذا
بعض الاشيا الذي يمكن اكلها على جهة الجهل بطبيعتها
او يسهل الاغتيال بها لكثرة وجودها كل ذلك قصدا في
التصغير حجم الكتاب **الفصل الاول من النوع الاول** في تدبير الملسوع
على العموم عندما يلسع يجب ان يبادر لحينه بربط ما فوق اصلاح
الموضع الملسوع ان امكن ذلك رطبا جيدا حتى لا يسرى ربطا
السم ولا ينبسط في جملة الجسد ويومر شخصا اخر في حال
ربط الموضع بشرط موضع اللسعة ويمتص بفمه مصا
جيدا او يبصق كلما يمتصه وينبغي ان يتمضمض قبل المص بزيت

او بشراب وزيت وبعد ذلك يمتص ويدهن شفته بدهن
بنفسج او بزيت وتحذر الذي يمتص ان يكون في فمه
علة من العلل او ضرس متاكل وان كان الذي يمص صايما
فهو ابلغ في نفع الملسوع واخطر في حق الماص لان تزريق
ريق الصايم شفي لمواضع لسع الهوام ولاكثر القروح الخبيثه
وان تعذر المص فيبادر بتعليق المحاجم اما بالنار او بغيرها
وهي بالنار اقوى وابلغ لجمعها بين الكي والجذب وبعد ذلك
يخرج ما في المعدة من الطعام بالقي السهل وان عسر فيقيا
بالزيت والسمن واحذر ان يقيه بعنف وبعد هذا يتناول
الدرياق الكبير او معجون المترود يطوس وان وجد احدهما
او اخذ ما يوجد من المعاجين الكبار النافع من السموم او اخذ
الادوية المفردة المخلصة من نهش الهوام على العموم وبعد ذلك
يجعل على الموضع الملسوع احد الادوية الجاذبة للسم اما المفرد
او المركبة منها ثم يريح الملسوع ساعة ويتامل اعراضه فان ساعات ويتامل
سكن المه وقوى نبضه واخذ لونه يحسن فلا يعمل عملا اخر

بل يمنعه

بل يمنعه ان ينام البتة فان نومه يبعد الحرارة الغريزية والمواد
الى داخل الجسد ويوصل السم الى اعماق البدن وربما وصل
الى الاعضا الرييسه فيقتل ولا يدمل القرحه بل يبقى موضعها
مفتوح يسيل منه المواد ليامن غايلة السم فان رايته متالما لشدة
الرباط فارخه واذا اخرج الدوا عن معدته وفعل فعله لا اقل من
ثمان ساعات فعده باغذية اللايقة بالملسوعين فان رايت
الم اللسعة قد قوى واشتد قبل التغذيه فينزل عن موضع
اللسعة التي الدوى الموضوع عليها ويذبح فراخ الحمام ويشق
بطونها حين ذبحها ويضعها على الموضع الملسوع وكلما احس
بفتور حرارة الفراخ ازلته وجعلت مكانه غيره وان لم
يوجد الفراخ فالفراريج والديوك والدجاج وقد قيل ان لابن
عرس في ذلك اثر عظيم فهذا هو يسكن الالم ويجذب ما بقي من
السم وقد راى بعض الاطبا تقديم وضع هذه الحيوانات المذبوحة
اولا وبعد ذلك الادوية الموضوعة الجاذبة للسم مفردة او مركبة
فان لم يحضر حيوان من هذه المسماه فيصب على الموضع الخل المسخن

او يضمد به فيق مطبوخ بزيت فانه مما يسكن الالم بعض الاعراض
بل تشتد وسات الاحول وتحللها الغشي فلكل هذه الاشيا تدبير
لا يليق بعرض هذه المقالة بل تحتاج الى حضور الطبيب ويفعل
بمقتضى عمله بحسب القوى من الكلية المذكور. الفصل الثاني
من النوع الاول في ذكر الادويه الموضوعة التي توضع على النهشة
مفردة ومركبة فمنها التي تجذب اي سم كان من البدن اذا و
ضعت على موضع اللسعة وهي فودنج نهري وهو حبق التمساح
وزبل الحمام وزبل البط وكبريت وحلتيت وبعر الماعز ومقل
ازرق وملح الطعام وثوم وقفر اليهودي ايها وجد يدق
ويعجن بعسل ويطلى به موضع اللسعة بعد المص بالفم والحجامة
فيجذب السم وكذلك ان طلي بمرارة البقر جذب السم بزر
الاترج حلوا كان او حامضا يدق ويضمد به موضع اللسعة
وهو يخلص معا ومن كل سم يخلصه بخاصية عجيبة ومن
المركبات ان يدق الملح والثوم وزبل الحمام اجزا متساوية
ويضمد به وبزر الخطمي رطبا او يابسا يدق بزيت وخل ويطلى به

صفة دوا

١٧

صفة دوا قوي الجذب وهو خردل وفلي ونوره
اجزا سوى وتجمع بقطران ويبادر به قبل انتشار السم صفة دوا بيطلى به جمع
وهو ملح ورماد خشب التين او خشب الكرم وبورق اجزا
سوي ويعجن بخل ومرارة بقر ويطلى به دوا اخر ذكره الشيخ
الرازي وذكر انه جربه وهو سكبينج وجندبادستر وحلتيت
وكبريت وزبل حمام وفودنج نهري وشكطشرا شرفان
عدم فيعوض عنه هنا بقرفه لذاعه اجزا سوى تجمع بزيت
عتيق قد حل فيه زفت وبدعك دعكا جيدا ويعقد لوقت
الحاجة ويطلى به واذا اطبخ الفودنج في الخل ويطلا به الموضع نفع
وهذه كلها سهلة الوجود قريبة الماخذ نافع جدا الفصل
الثالث من النوع الاول في ذكر الادوية المفرده النافعة من نهش
جميع الحيوان وكلها حارة ليس فيها دوا بارد ينفع من النهش
على العموم الاصل الى بروح ولا يشكون الدوا الحار والبارد
ينفع من كل سم حار او بارد لانها ليست تخلص بكيفياتها
بل بجملة جوهرها او بخاصيتها او بصورتها النوعية ومنها

مايشرب بشراب ومنها مايشرب بماء او بخل وبلبن وينبغي
لمن لسعه مالم يعلم نوعه ان ينظر احواله فان وجد حرا شديدا
كما يوجد من لسع العقارب فياخذ منها بشراب ومن لا يسوغ
له اخذ الشراب فلياخذ عوضا منه طبيخ الانيسون فانه يجتمع
على نفعه من جميع سموم الحيوانات فمن هذه المفردات حب
الاترج وهو مقاوم لجميع السموم المهلكة لبدن الانسان
شربا كانت او غيره وصورة استعماله ان ينقي حب الاترج
من قشره ويدق له ويستف منه مثقال الى مثقالين بشراب
او بماء بارد والحلو والحامض منه سوى زمرد من شروطه
شدة الخضرة والشفاف يسحق ناعما ويوخذ منه زنة تسع حبات
بماء باردا وشراب وهو يخلص من السم بالقي كفعل الطين
المختوم وهو نفع موقعه في كل مكان بازهر يحك بالزيت على
مسن حتى ينقص الحجر من قيراط الى ثمن مثقال ويلعقه
الملسوع او من شرب السم ويطلى ايضا منه موضع اللسعة
وهذه الثلثة اد ويه صحت تجربتها في جميع السموم الحيوانية

والنبانيه

والنباتية والمعدنية عرق الحية هو اصل نبات يوجد حول
بيت المقدس مشهور يدق ويشرب بالشراب او بالماء من درهم
الي ثلثة دراهم وهو دون ما تقدم وقد ذكر انه اصل من نوع من
اكليل الملك الذي يقال له المعقرب الانفحه انفحة اي حيوان
كان اذا شرب منها بخل من نصف درهم الى مثقال خلصت وا نفحة
الارنب تخلص من السموم الحيوانية والنباتية والمعدنية سنبل
رومي يسحق زنة نصف درهم ويشرب بشراب نافع دهن بلسان
وبزره يسحق ويشرب منه وزن درهمين بشراب حشيشة غافت
يوخذ درهم يطبخ في رطل ونصف ماء حتى يذهب الثلث ويشرب
وهو حار الثوم وهو عظيم النفع يقوم مقام الدرياق الكبير
ينفع من السم الحار والبارد وصفة استعماله ان يقشر ويهشم
ويبلع منه مثقال الى مثقالين زنجبيل مربا يوخذ منه درهم
بماء الحار اصل اليبروح يسحق وينخل ويوخذ منه درهمين بعسل نحل
دارصيني يسحق ويستف منه مثقال بماء بارد قسط مر
يسحق وينخل ويوخذ مثقال بشراب يفعل ذلك زراوند وغاريقو ن

وحنطبانا وتج كل من هذه الثلثه عقاقير يستعمل كاستعمال
القسط مفردةً سوا زنته وما يشرب منه ابرسا وهو اصل
السوسن الاسمانجوني يسحق منه درهمين ويوخذ بخل خمر بزر
جوزبي يوخذ درهمين منه بشراب كرفس يوخذ منه بشراب
ثلثه دراهم مسحوق كمون اربعه دراهم منه يسحق وتستف بماء
او شراب انيسون كذلك سرطانات تطبخ ويشرب مرقتها و
كل هالاي يوخذ بعد القي على ما تقدم شرحها واعلم ان كل
منهوش اذا اخذ ثلثه اواق عسل بخل مسخن واوقيه دهن
ورد وشربه منه نفعه نفعًا بليغًا وهذه المقادير التي ذكرناها هي
لمن بلغ اشده ومن تعدى العشرين سنه واما من له عشرة
سنين الى العشرين فتقدر المقادير على النسبه وكلما كان
السن اصغر نقصت المقادير ولم يرى من تمكنت اللسعه منه
ولم دون العشر سنين فعاش ومع ذلك ينبغي ان يتناول من
هذه المفردات ربع المقادير المذكوره من الدرياق من ربع مثقال
الى ربع درهم بحسب ما يراه الطبيب الحاضر ولا بد من مراعات

المزاج

المزاج الشخص والوقت الحاضر الفصل الرابع من النوع الاول في ذكر
الادويه المركبه واشرفها الدرياق الاكبر الذي يوخذ منه من ربع
مثقال بعده الدرياق الاربع يوخذ منه من درهم الى اربع دراهم
صفته مر وحب الغار مقشور وحنطبانا رومي وزراوند
طويل اجزا سويًا يعجن بثلثة امثاله عسل منزوع الرغوه وهذه
الاربعه كل منها درياق لجميع السموم وهذا اول تركيب ركبه
الاوايل للسموم عامةً درياق الحلتيت هو نافع لجميع السموم البارده
وصفته مر وورق سذاب يابس وقسط وفودنج يابس
وفلفل اسود وعاقرقرحا من كل واحد اوقيه حلتيت اوقيه ونصف
يحل الحلتيت بالشراب ويسحق الادويه اليابسه وتنخل وتعجن الجميع
بعسل منزوع الرغوه وقد اجيد عقده يوخذ منه بالبلاد
الحاره من درهم الى درهمين وفي البلاد البارده من درهمين الى اربع
دراهم وهو درياق جليل وينبغي ان يتعاهد دايمًا فان تعاهده
قبل الطعام دايمًا لا يوثر فيه السموم واخلاط اربعه تين وملح وجوز
وسذاب ومقادير ذلك ورق سذاب عشرين درهم قلب جوز اربعين درهم

ملح خمسة اجزا تين يابس جزو بن نجمع الكل بالدعك هذا عن
جالينوس **وقال الرازي** يكون جوز يابس مقشر من قشريه
وجزو ملح جريش وورق سذاب ومن كل واحد سدس جزو
وتين ابيض ما يجمع به الكل ويجعل اكرا مثل الجوزه ويتناول
منه واحدة **درياق الثوم** نافع من نهش كل حيوان عن زهير يوخذ
ثوم مقشر اربعة اواق وورق فاتل ابيه وهو صفنت وحنطيانا
وفلفل اسود وفلفل ابيض ودار فلفل وزنجبيل من كل واحد اوقية
وغاريقون واسطوخودس من كل واحد نصف اوقية افيون
درهمين وينقع الافيون في الشراب حتى يميع ونسحق الادوية
اليابسة ونعجن الجميع بعسل منزوع الرغوة قد اجيد عقده
ويوخذ منه من درهم الى ثلثة دراهم وكل هذه المعاجين توخذ
بشراب انطبخ فيه الانيسون وكل ما يوخذ منها يوخذ بين
هذين القدرين الكبير والاقل يكون بحسب السن وشدة
الاعراض والبلد والزمان والحار والبارد والبلدان الباردة تحتمل
الابدان فيها احر الدواء القوي والحارة بالعكس **وقد ذكر ابن سينا**

معجون

معجون ينفع لكل نهشة وهو شونيز وبزر حرمل ويكون من كل
واحد ثلثة دراهم حنطيانا وزراوند مدحرج من كل واحد نصف درهم
فلفل ابيض ومر من كل واحد نصف وربع درهم يسحق الجميع بعسل
منزوع الرغوة وشربه منه نصف درهم **وذكر جالينوس دوا**
ينفع من نهش جميع الحيوان القتال والاوجاع الصعبة جدا والا ختناق
الرحم وهو عصارة شوكران وبنج من كل واحد اربع مثاقيل وجندبا دستر
وفلفل ابيض وقسط ومر من كل واحد مثقال يدق جميع ذلك ويصب
عليه شراب حلو ثلثة اواق يسخن في الشمس ويترك فيها حتى يجمد
ويعمل منه بنادق قدر الباقلا المصري والشربة منه بندقة بثلثة
اواق شراب حلو **الفصل الخامس من النوع الاول** في علاج خاصة
في نهشة هوام معلوم **العقرب** نبتدي بما ذكرته في العلاج العام
من الشرط والمص والرباط وبعد ذلك يضمد موضع اللسعة باحد
هذه المفردات او المركبات الخاصة بلسعة العقرب انها اخص
مما اذكره في هذا الباب ورق الباذرنجويه يشرب منه ثلثه درا هم
ويضع منه على موضع اللسعة **بزر حماض الاترج** يشرب منه درهمين

اصل الحنظل دواء عظيم جداً للسعة العقرب اكثر ما يشرب
منه درهمين ويضمد به اللسعة ايضاً وان كان رطباً يحك به الموضع
وان كان يابساً يسحق ويعجن بخل وعسل ويضمد به الموضع حلتيت
يحل بزيت ويضمد به الموضع بزر ناغنويه يطبخ منه اوقية في
رطلين ماء حتى تخرج قوته ويطلى به موضع اللسعة كبريت وزرانيخ
من كل واحد جزء ويعجنان ويضمد به الموضع ملح وبزر كتان من كل
واحد جزء ثوم جزوين يدق الجميع ويضمد به درياق الاربع هو خاص
بلسعة العقرب يوخذ منه من درهم الى اربع الدراهم وذكر جالينوس
درياقاً خالصاً بلسعة العقرب ونهش الرتيلا وصفته زراوند
طويل اربع مثاقيل وفلفل مثقالين افيون مثقال عاقرقرحا ثلثه مثاقيل
وكلما نفع من لسع العقرب نفع من نهش الرتيلا ومن ادويتها
الخاصة اصل الهليون يطبخ منه خمس الدراهم بست اواق شراب
ويشرب ورق الباذرنجويه يشرب منه من درهم الى اربعة دراهم
ويضمد به موضع النهشة بوما دتين ثمر الطرفا يشرب منه
من درهمين الى ستة دراهم ورق الثوم يدق ويعصر ماؤه ويشرب

منه عشرة

منه عشرة دراهم كلها بشراب او طبيخ الانيسون شونيز
يسحق ويشرب منه مثقال بماء بارد عصارة آس بالشراب يطلى به
موضع النهشة لبن الخشخاش البستاني يطلى به بعد الشرط
والمص للسعة النحل والزنابير مما يشرب لها بزر خطمي
خمسة دراهم يطبخ في نصف رطل ماء واوقية خمر ويشرب النمام
يشرب من ماء ورقه نصف مثقال باوقية شراب سكنجبين كزفره
يابسه وسكر جزوين متساويه ويشرب منه مثقال مسحوق
بماء بارد البقول الباردة كالخس والهندباء والرجلة والخبازي كلها نافعة
هاهنا شراب رمانين وشراب الحصرم بالماء البارد نافع وما
يطلى به موضع لسعهن الطين بالخل والطحلب بالخل وخرقه
تغمس في الخل والكافور والماورد ويضمد به الموضع ويضمد ايضاً
بالخبازي والكزفره الخضراء او حي علم او ورق السدر او عسل
وخل وملح الحيات ليس لها ابلغ من الدرياق الكبير وفي جميع
السموم قبل خاصة الافاعي فان لم يوجد فمعجون المثروديطو س
فان لم يوجد فاقراص الكرسنه وصفته جنطوق و زراوند مدحرج

وسذاب برّي ودقيق كرسنة اجزاء متساوية ويعجن بخل خمر
ويقرّص ويسقى منه مثقال باوقية شراب عتيق وقيل انه
يقوم مقام الدرياق الكبير في نهش الافاعي كزفرة بير تطبخ بشراب
وتشرب تنفع من نهش الافاعي الاصل كرسنة البيضا يطبخ منه ستة
دراهم بشراب ويشرب وهو نافع من ذلك الغاريقون يشرب
منه مثقال منخول بقدر نصف رطل شراب عتيق فيتخلص من
ذلك ومما يوضع على موضع النهش والمص عصارة الكرنب
يخلط بشراب ويضمد به وعن جالينوس ضماد لذلك وهذه
سكبينج وحلتيت وجاوشير من كل واحد مثقال وكبريت لم
يمسه النار من كل واحد مثقالين تدق الادوية اليابسة
وتنخل بمنخل دقيق ثم تحل الصموغ وتلقى على الادوية اليابسة
ويعجن حتى يبقى في قوام المراهم ويضمد به ويغطى بورق
التين او ورق الاترج الكلب المكلب علامته معروفة
كثيرة مشهورة والانسان بطبيعته ينفر منه عندما يراه
كنفوره من الحية والعقرب حتى ان الكلاب تنفر منه ولا ياوي

ابدًا

ابدًا الا وحده ويمشي ويعثر ويلصق بالحيطان ولا ينبح ولا
شك ان الناس في كل موضع يرونه يبادرون بقتله عند
ما يريد ما به لكنه قد يسبق فيعض قبل ان يعلم به ويعض
الانسان كلب في الظلام فلا يعلم اكلب هو او غير كلب ولا
دواء نذكره لعضة الكلب الكلب فليس ينفع الا اذا
عولج به قبل ان يفزع من الماء واما من فزع من الماء فلا
فايدة في دوايه وهذا الذي يعضه الكلب الكلب يجد عند
ما يعضه المًا زايدًا على الم عضة كلب وانما يبتدي ظهور
تلك الاعراض الردية الدالة على انه كلب كلب بعد ثمانية
ايام على الاكثر وقد لا يظهر الا بعد مدة فلذلك ينبغي لمن
عضه الكلب كلب او كلب مجهول ان يبادر الى تدبيره
في الحال بتدبير العام الذي ذكرنا من الرباط والشرط والمص
وتسييل الدم الكثير بالمحاجم من الموضع والقي وشرب الدرياق
وتدبيره ايضًا بما امكن وجوده من هذه الادوية الخاصة بالكلب
مشروبة موعة وضمادًا فمنها الحضض الهندي يشرب منه

كل يوم نصف مثقال بماء بارد شونيز مسحوق منخول يستف
منه كل يوم درهمين بماء بارد حلتيت يشرب منه كل يوم نصف
درهم حنطيانا مسحوق منخول يشرب منه كل يوم مثقال بماء
بارد سرطانات افضلها محرقة تحرق وتسحق وتنخل وتذر
على الماء ويشرب كل يوم منه وزن درهم من المركبات لذلك
درياق لعضة الكلب الكلب صفته يؤخذ كندر جزو وحنطيانا
خمسة رماد السرطانات النهري ستة اجزاء تسحق كالكحل
ويشرب منه اول يوم درهمين بماء بارد وفي كل يوم نصف درهم
حتى يجي شربه في اليوم التاسع ستة دراهم ويزيد بعد ذلك
قليلا قليلا صفة مركب وهو حنطيانا ومر من كل واحد درهم
رماد السرطانات نهرية درهمين يشرب منه كل يوم بماء بارد
ويضمد الموضع من المفردات بعد الجاذبة العامة دقيق الكرسنة
يعجن بشراب ويضمد به لوز مر يدق بعسل النحل حتى يصير
مثل المرهم ويضمد به ورق النعناع الاخضر مع الملح يدق ويضمد به
الحلتيت يرطب بشراب ويملا به موضع العضة بعد توسيعها

قلب جوز

قلب جوز وملح وبصل بالسوية يدعك بعسل النحل حتى
يصير مرهما ويطلى به العضة وتدبير المعضوض بعدها
بالشرابات المذكوره والضمادات لاقل من اربعين يوما
ولا تترك القرحة تندمل بل كلما قاربت الالتحام يفتحها
ويوسعها بالمراهم التي تفعل ذلك ولا بد ان يحصل في هذه
امورا تحدث بحسب المزاج واستعداد والابدان فيحتاج
الى عدة تدبير من اسهال وفصد وتغيير اغذيه والضمادات
مما المعول عليه من الطبيب الماهر فاما الكلاب الاهلية
وعضة الانسان ونحوه من الحيوان الذي لا سم له فينبغي
ان يغرق الموضع بالزيت المسخن مرة بعد مرة حتى يسكن
الالم ثم يضع على الموضع باقلا ممضوغ حتى يبقى كالمرهم ويضمد
به موضع العضة وكذلك الحنطة على ريقه وكان المضغ في اوايل
النهار وكان الماضغ شابا كان ابلغ في النفع البصل يدق ويخلط
بعسل وخل ويضمد به لباب خبز خمير ممضغ ويضمد به واعلم
ان شر العضات عضة الصايم فان اتفق انه يكون ردي المزاج

ونوعه جابعًا قربت عضته من نهش ذات السموم لاسيما ان
كان المعضوض ممتليًا رديّ الاخلاط وكان العضو المعضوض
ضعيفًا فان هذا ربما عفن وعظم الخطب فيه وليس علاج
هذا الشي من عرض المقاله واياك ان تثق بما ذكر في الكتب
من التفرقة بين عضة الكلب الكلب وغير الكلب فقد
هلك من اجل ذلك خلق كثير ووجه الحزم ان تحققت
ان الكلب الذي عض اهليًا فدواوه بما ذكرنا وادمل القرحة
وان سكل عليك الامر فدبره بتدبير الكلب وقد ذكر شيخ
من الاطباء انه راء صبيًا قد ازانا لم من عضة الكلب الكلوب
ولم يصحبه اعراض من عضة الكلب الكلب فوقع الاطبا انه
كلب اهلي فادملوا قرحته بعد شهر ونحوه وبري الصبي
ودام مدة كثيرة ويتصرف في الاصحاء وبعد ذلك ظهرت فيه
اعراض ردية وفزع من الما ومات فاحذر هذا فغايلته لا
توجد بالقياس في ذلك

الفصل السادس من النوع الاول

في ذكر اغذية الملسوعين عمومًا وخصوصًا وذكر بعض خواص

لايقة

لايقة بهذا الغرض لجميع الملسوعين ومن يشرب سمًا فاسقيه
الحليب ويكثرون من اكل التين والجوز والبندق وشيا من
الفستق والثوم والبصل والسداب يوخذ ونها مفردة او مجموعة
وخذها او يتادمون بها مع الخبز وجنبهم اللحم جملة او لحوم
الطير لان الدم المتولد من مهيًا للعفنة من روايح السم البا قية
في دم الملسوع او الذي تناول السم فيعفن لذلك جميع دمه
ويصيبه امور صعبة وينبغي ان يكثر في اطعمتهم من الملح فانه
يحرق ويجففه ولا باس بالعسل وتخلطه مع السمن واسقيهم
الشراب ما احتملوا واخلطه في اطعمتهم وخاصة لمن لسعه
العقرب فان الشراب المسكر وحده كاف في بدنه وكذلك ان
امتلا من لسعة العقرب من الجوز والتين وثوم وسداب
وشرابًا قويًا سكن المه ولم يحتاج الى تدبير اخر وهكذا انه بير
كل ملسوع او من اكل طعامًا مسمومًا وان وجد بردًا شديدًا
او حرًا فاما من كان منهم ملتهبًا وهو يستدعي بما كثير فيا در
بتغذيته بلبن حامض وحده مع يسير من زبد ومصصة الرمان

لحامض والتفاح الحامض وشراب الريباسين فان رايت
قد ازداد لهيبه فناوله البقول الباردة كالخس والهندبا
والخيار والخبازى ولا باس بشرب السكنجبين وامزج ماءهم
بيسير من الشراب ولا بد من الثوم والجوز والتين لكن
قليلا من ذلك بحسب شدة الحر الذى يجده الملسوع واما
الذى يعضه الكلب المكلوب وكلما تقدم من الاغذية جيدا
له الا الملح فانه لا يكون فى طعامه الا القليل ويصلحه شرب
امراق الفراريج والطيور الجيدة الغذا كاليمام والحجل و
الدجاج والدراج والطيهوج ولا يقرب فراخ الحمام لان
غذاؤها ردئ ويغتذى بالكرنب فان له خاصية فى النفع
من عضة الكلب المكلوب واكثر فى تغذيته من البصل والثوم
نيا ومطبوخا ويطعم ايضا السمك المالح ولا يداومه بل يوما
بعد يوم وامراق السرطانات النهرية ولحومها افضل
الاغذية له بل هى غذا الدواء وهى ايضا نافعة لكل ملسوع
لخاصية فيها وكذلك البلوط نى ومطبوخ غذاء جيدا لكل ملسوع

لخاصة فيه

لخاصة فيه ومن غريب الخواص ادمغة الدجاج مطبوخة
نافعة لكل منهوش ولمن تناول سما ويزيد فى جودة الذهن
للاصحاء كما تفعل امراق اليمام فانها تذكى الذهن بالخاصية
وقشر الليمون اذا اكل نفع من السموم كلها وكذلك
ورقه اذا شرب طبيخه والتبخر بقرن الايل يطرد الهوام وخا
للحيات وكذلك اظلاف المعز والحربل والكبريت والشو   صة نيز
والافيون وشعور الناس والعقارب اذا جمعت واحرقت
فى بيت هربت منه العقارب ومن ريحها الفصل الاول
من النوع الثانى فى التحفظ من السموم ذكر مقدمة دل
فيها على ان الطعم والرائحة تختلف عند الانواع فكل كريه عند
نوع قد يكون لذيذا عند غيره وقد برهن على ذلك بالعسل
ومرارته عند النوع الانسانى فكل شئ من النبات ولحوم
الحيوان يجده الانسان لذيذا الطعم اعنى حلو طيب الرائحة
فهو غذاء موافق بلا شك فياكل الانسان مطمئنا واما سائر
الطعامات من المر والحريف والحلو والحامض وغيرها وكلما

رايحته كريهة فلا ينبغي ان يذاق حتى يتحقق نوعه فان ثم نبات
حريف يظن به بقل بري وهو سم قاتل وثم نبات مدور
يشبه الكماه متغير اللون بسواد وهو قاتل فيتحفظ من هذه
الطعامات المتغيرة الروايح الكريهة مما يجهل نوعه وكذلك
ينبغي ايضا التحفظ من الوان الطعام المغتاله عندنا الخاثرة
الامراق كالمضيرة والكمونية المتغيرة الالوان كالسماقية
والرمانية وما يعمل بالمري او الذي يظهر عليه طعم ظاهر
الحموضة او ظاهر القبض او شديد الحلاوة والاطعمة الرديئة
الرايحة كالمتوكلية والبصلية وما يطبخ بالثوم فلا ياكل من
هذه شيء من هذه الالوان الا من عمل بحضرة من يوثق اليه ولا
يسرف النفس فيه اصلا لانه لا يمكن الاغتيال بالسموم الا
في مثل هذه الالوان لانها تخفي طعم السم ورايحته ولونه
واقوامه واما المصلوق من اللحم والطير اذا شوي منها فلا يمكن
الحيلة فيه لان ايسر شيء يعمل فيه يغير طعمه او لونه او قوامه
او رايحته والماء الرايق ولا يصح فيه حيلة وانما يتحفظ
من الماء

ان يكون مكشوفا وكثيرا ما يشرب منه جوانيا سما فيهلك
شاربه او يصيبه من انواع الاعراض الصعبة فاما من حيله
في عمل سم لا رايحة له ولا كراهة لرايحته ولا رداة لطعمه ولا
تغير لونه ولا لون ما يلقى فيه ولا قوامه ولا مرارة لما يلقا
فيه وهو مع ذلك يقبل اذا القي منه شيء في الماء او في مرقه فروج
مثلا فذلك بعيد اجدا بل كلما يقبل او يودي نوعا رديا
الطعم او الرايحة عند ذلك النوع وكذلك الاشيا المودية للا نسان
كلها مغيرة الالوان واليسير منه يغير ما يلقا فيه وانما
يتم الاغتيال بهذه الاشيا في تلك الاطعمة التي حذرت ان توكل
الا من عمل من يثق به ويسهل الاغتيال بالسم في الخمر لانها مهياه
لذلك لاخفايها الطعم والرايحة وهي معينة في ايصال السم الى
القلب والذي يتناولها عند ما يعطاها فيكون قد اختل تمييزه
بلا شك واما الخبز فبعيد اجدا ومع هذا ينبغي ان لا يتناول
ممن يخاف غيلته لا ماكولا ولا مشروبا الا ممن يثق اليه غاية
الثقة فما يبعد ان تغيير احد ان يغير احد الاسرار على سم

مفردًا او مركّبةً تتم به الحيلة فى كل طعامٍ وشرابٍ فان لم يفعل ه
ادّى الى الاذيّة ولا عصمة الّا بالله سبحانه وتعالى **الفصل الثانى**
من النوع الثانى فى تدبير من تناول سمًّا او توهم ذلك على العموم
ينبغى لمن يتناول طعامًا مسمومًا ان يبادر اوّلًا بقىّ الطعام بماءٍ حارٍّ
قد اغلى فيه شبت وصبّ عليه زيتًا كثيرًا ويشربه وهو فاتر ويتقيّا
به كلما فى معدته وبعد ذلك يشرب لبنًا حليبًا كثيرًا ويتقيّاه
ثم يصبر قليلًا ويعاود شربه ولحم الديك خاصيّته فى اخراج
كل سمٍّ بالقى فينبغى ايضًا ان يوخذ منه درهمين فى ماءٍ حارٍّ ويتقيّا
به وبعد ذلك يطعم ثردة بسمن كثيرًا او زبد فاذا استقرّ
الطعام فى معدته ساعة تقايأه فان الالبان والادهان والدّسم
يكسر غادية السموم ويحجب بينه وبين الاعضاء وبعد ذلك
يتناول الادوية المخلّصة من السموم على العموم **امّا المركّبة**
او احد المفردات ايّها حضر يبادر باخذه وسنذكرها واذا اخرج
الدّواء عن معدته بعد ساعةٍ كما ذكرتُ فى امر الملسوعين فغذّه
بتلك الاغذية التى ذكرناها فى الفصل السادس من هذه المقالة

ودبّره

ودبّره بتلك التدبير وامنعه الثوم كما ذكرت لك حتى ينهضم
طعامه فان رايت الاحوال فالحة فاعطه الثوم ودم على تغذيته
بما ذكرنا يومين او ثلثه وناوله بعد ذلك دواءٍ من الادوية المخلّصة
امّا مفردًا او مركّبًا على جهة الاستظهار واذا اخرج الدواء عن
معدته فغذه بامراق الدجاج والفراريج ورده لعادته فان
حدث بعد هذه المبادرة الم شديدٌ فى المعدة او وجعٌ فى البطن
او مغص او ردعة فى او اسهالٌ فلذلك تدبير غير غرضنا فى
هذه المقاله **الفصل الثالث من النوع الثانى** فى ذكر الادوية المفر ده
والمركّبة النافعة لمن تناول سمًّا على العموم وهى المخلّصة والفاد
زهرية وافضلها الدرياق وبعده معجون المثرود يطوس
وبعدهما الترياق الاربع **واعلم** ان افضل المفردات **الزمرّد**
وهو فايق فى النفع من كل سمٍّ ومن كل نهشٍ وله مع ذلك خاصيّةٌ
فى تقوية القلب ولو يمسكه فى الفم وينفع من الالم المعدة اذا علق
من خارج وهو يقوى الاسنان اذا امسك فى الفم وبعده **البازهر**
الحيوانى وبعده بزر **الاترج** ثم **عرق الحيّة** وقد تقدم ذكره

بقدر ما يوخذ منه وبماذا يستعمل ومن المفردات العامة النفع
لكل من تناول سمًا مجهولًا الحسك البرى يوخذ منه وزن درهمين
بشراب بزر السذاب برّيًا وبستانيًا يوخذ منه مثقال بشراب
واصناف الفودنجات جميعها ان كان الحاضر منها اخضر يغلى منه اوقية
فى نصف رطل شراب ويشرب وان كان يابسًا يدق وينخل ويستف
منه ثلثه دراهم بشراب الاناخى كلها نافعة وخاصةً انفحة الارنب
يوخذ من ايها وجد نصف درهم الى درهم بجرعاتٍ بخل خمرٍ
فانه ايضًا يقوم كل سم وهذه عظيمة النفع جدًا الفصل الرابع
من النوع الثانى فى تدبير من علم الشىء الذى تناوله وقد قدمت
انى لا اذكر من هذا القبيل الا ما كان من اكله جهلًا بطبيعته
او يسهل الاغتيال به من ذلك دم الثور وهذا هو سم من السموم
وانه يسهل الاغتيال به يخلط فى ماءٍ يختر به الطعام او فى عجةٍ
تعمل بلحم وهو سمٌ قاتلٌ فاذا علم الانسان ان الذى قد اغتيل
به دم الثور فيبادر ويتقيا بانفحةٍ وخلٍ مغلى وبعد ذلك يتناوله
بزر كرنب درهمين حلتيت درهم بورق درهم يستف الجميع بخل خمرٍ

مغلى

مغلى فان تقياه فنعم ذلك وان بقى فى معدته ونفذ فى امعائه فهو
جيدٌ ومخلصٌ ثم اسهله بغاريقون وايارج بحسب السن والحال
التى يباشرها الطبيب وبعد ذلك فناوله احد الادوية المخلصة
التى ذكرناها فى الفصل المتقدم بهذا الفصل قال المولف اذا فكر طبيب
الماهر فى تدبير سم يقتل صورةً ويسهل الاغتيال به ويتدبر عسر ذلك
وبعد مرامه وذلك ان السموم المعدنية كالمرتك والزنجار والزرنيخ
وان كانت لا تتبين روايحها فى الاطعمة بيانًا يشعر به فان قليل منها
يغير لون المقدار الكثير من الطعام والمقدار الذى يقتل منها كثيرة
وبعض السموم النباتية كالافيون وان كان لا يغير اللون فان اليسير
منه يغير الرايحة تغييرًا عظيمًا وبعضها مما لا يغير اللون والرايحة
كالبان اليتوعات وعسل البلادر فانها وان لم تغير لونًا ولا رايحة
تغييرًا يشعر به فان اليسير منها يغير الطعم تغييرًا ظاهرًا ومع
عسر هذا عند الاطبا نجد اشخاص من الناس قد اغتالهم اعداهم من بطعام
فماتوا بعد يوم او ايامٍ او اصابهم الموت اخير منه كثير وهو الجذام
المتفرح الذى تسقط منه الاعضا وقد رايت عدة اشخاصٍ فى كل بلدٍ

مررت به فمن اصابهم ذلك وقد بحث مشايخ الاطبا عن هذا بحثا
شافيا فعلموا من روات النساء انهم اغتالوا فلانا وفلانا بدم
الحيض وانهم ياخذون اول شي يذر منه ولو كان يسير ويلقيه
في الطعام فيفعل ذلك البلا وهذا شي لم يذكر في كتاب من الكتب وكيف
يوضع له علاج وقد يتخلص من هذه البلية اذا عولج المبتلي بها من
اول مرة بتدبير بما ذكرنا من التدبير العام وهو التنقيه وان يداوم
بالادوية المفردة والمركبة وهي النخة وبورق ونطرون وبزر كرنب
ورماد خشب التين وعصارة ورق التوت يسقي طبيب من هذه
مفردة او مركبة او يركب بعضها بحسب السن وليس في شي من
هذا تجربة وينبغي لمن اراد التحفظ ممن اتهمه ان لا ياكل طعامه حتى
ياكل المتهم قدرا كثيرا ولا يقنع له باكل لقمة واحدة كما رايت يفعل طباخوا
الملوك امامهم ومما يسهل الاغتيال به السوكران والبنج فعندما يعلم
الانسان ذلك يبادر باخذ قشر شجر التوت ويغلي في الخل ويتقيا به اولا
وبعد ذلك باللبن ويتم العمل على ما رتبناه في التدبير العام وكذلك جوز
الماثل يقتل منه زنة مثقال وتخلصه الهندي منه وهو نادر وقالوا

انه يهلك

انه يهلك من يومه بعرق بارد وهو دوا كثير الوجود ويسهل الاغتيال ل
به لانه لا يغير طعما ولا رايحة ولا لونا الا تغيرا خفيا ويخفي مثله
في الاطعمة فمن علم انه قد شربه فيبادر بالقي بالنطرون والما الحار
والزيت ثم يطعم سمنا كثيرا ثم يشرب شرابا كثيرا ويذر عليه
فلفل ودارصيني واما اليبروح فقد يمتص بعض الناس جرمه فلا
يوذيه واما قشره وحبه فيوذي الناس كلهم وكثيرا فما رايت نساء
وصبيانا ياكلوه ولعا وجهلا بطبيعته فاعتريهم الاعراض المذكوره
من حمرة الجسد وتورمه وعلاجه كعلاج من سقي جوز ماثل و الدرايج
يسهل الاغتيال به وتقرح المثانه ويبول الدم ويحدث المغص
الشديد التلهب ويقتل بعد ايام وعلاجه ان يبادر بالقي العام الذي
تقدم ذكره في الفصل الثاني من هذا النوع ثم يشرب طبيخ التين
اليابس شربا متتابعا ويشرب بعد ذلك لعاب البزر قطونا وماء
الرجله بالجلاب يفعل ذلك حتى يسكن تلهب وبعد ذلك يغتذي
باللبن الحليب وثرده تزيد على ما ذكرت في الفصل السادس من
النوع الاول ومما يوكل جهلا بطبيعته فيقتل وهي الكماه والفطر

هما نوعان رديّان فياكلها اهل الغرب والشام اكلا كثيرًا وكل نوع منها
وصنفٌ قاتل وهو الاسود اللون منها او اخضر او رديّ الرايحة
واما الصنف السالم منها فانه يولّد خوانيقًا على الطول ويؤدّي الى
الموت وقولنجًا صعبًا وينبغي لمن اكل هذا السالم ان يكثر فيها فلفل   النوع ٤
والملح ويشرب بعده شرابًا صرفًا كثيرًا واما الصنف المهلك
منها فيبادر من اكل منهما عند ابتداه الاعراض ان يسقى مريّ شعيرًا
اوقية وبورق درهمين وملح هندي نصف درهم ويصبر عليه حتى
يستقرّ في معدته ثم يتقياه ثم بعد ذلك يشرب سكنجبين بعصارة ورق
الفجل ويتقياه وبعد ذلك يسقى خل وملح ويتقياه بعد ذلك اسقيه
الشراب الصرف قليلا قليلا وربما يوخذ لخلاط النوع المجدر عنب
الثعلب وذلك انا نصف عصارة عنب الثعلب في جملة الاشيا
التي يتناول الافراص للاعضا الباطنة ومنه نوع الاسود المحبّ وهو
مجذر يخلط في حال كونه اخضر قبل ان يظهر سواده فيشرب فيحدث لجينه
خناقًا عظيمًا وفهاقًا وقيّ دم وعلاجه ان يتقيا كما تقدم ذكره ثم يتقيا الخيرا
بماء وعسل ثم يسقى من الما، والعسل قدرًا كثيرًا وكلما يهضم اعطى منه

من هذى

مولف الكتاب احمد ارقانتي

من هذى يوم وليلة ثم يغدا على عادته والله اعلم واحكم تجرت
هذه المقالة المباركة وهو حسبي ونعم الوكيل
ونبتدي في علم الاحجار والجواهر واثمانهم ومنافعهم

كتاب الاحجار

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الفقيه العالم الورع الزاهد هذا كتاب غريب الوضع
عجيب الجمع عظيم النفع ضمنته جملة من جواهر الاحجار لما يشتمل
عليه من عجايب المنافع وعظايم الخواص وجميعها منتشرة
في الوجود وجملة الاحجار المثبتة فيه خمسة وعشرين حجرًا وهي
الجوهر والياقوت والزمرد والزبرجد والبلخش والبنفش
والبجادي والماس وعين الهر والبازهر والفيروزج والعقيق   البجادي صح
والجزع والسبج والمغناطيس والدهنج واللازورد والمرجان
والجمشت والجمان والبشم والصيب والبلور والطلق وسبيلنا   والبيصب صح / صوابه اليشب
ان نتكلم على كل حجر من هذه الاحجار ورتبنا على خمسة عشرين
بابًا الباب الاول في الاحجار المعدنية النفيسة ثم خص به
هذا بعينه لصلفه ولفضله عليها كما ان الورد اسم عام لكل زهر

ثم خص به الورد المعروف لفضله عليها وكذلك الناعبد ومن اسما الجوهر
الجماني والشذر واخذت جمانه وشذره وكل هذه اسماً لما يثقب وانه
يقال له الدر والحب والجرايد واخذت حبه اوجريد وكذلك يقال
للجارية البكر مالم تقتض جريد ويقال ان اللولو اسم لما تقب منه
خاصة ويقال الدر والبيضه ايضاً والتومه الجميع توم مثل صوره
وصورة بالتحريك وتومه وتوم ويقال للذرة الحقه والجميع الحقاد والجوهر
اسم علم يطلق على الكبير منه والصغير فما كان منه كبيراً فهو الدر وما كان
صغيراً فهو اللولو المسمى في اصطلاح الجوهريين حباً ويسمى ايضاً اللولو
الدق ولولو دق ولولو النظم واللولو معرفة جيدة وردية الجوهرة
الكامله خواصها اما في الكيفية في العظم وكثرة الوزن واما في كيفية
شدة البياض وكثرة الما والاشراق واستوي اللون واستوى استدا
رته وشكله واكتنازه وان لم يكن كذلك والا فالافات افسدته وربما وجد
بعض الدرة لم يتم ترتيبها وربما لصق اليها قشر من لحم الحلزون فصار
كالصدى والوسخ فافسده لونها وربما كانت كدرة او كان فيها ماءً
او كان فيها دودة او كان مجوفه غير مضمنة وكل هذا فهو افات دخلت

١١١ .. ٨٠ فمقر ترتيبها واما فاسد شكلها فمنهم من قال ان الحبة تقع
في موضع من اللحم الذي في الصدف غير متساوٍ فتتجسد الدره على
صورة الموضع الذي ضمها فجيد الجوهر في الجملة هو المدحرج العار الصافي
الشفاف الكبير الجرم والوزن الضيق الثقب وجيد اللولو الدق النقي
الابيض من الوسخ لما خواص ومنافع فمن خواص الجوهر في نفسه
انه يتكون قشوراً رقاقاً طبقة على طبقةٍ وما لم يكن كذلك فليس
بجوهرٍ مخلوقٍ بل هو مندلس ومصنوع والجوهر نافع من ظلمة البصر والبياض
في العين وكثرة وسخها لا سيما العتيق منه وقيل ينفع ايضاً من خفقا ن القلب
والخوف والجزع الذي يعرض في المرة السودا ويلطف الدم الذي يغلظ
في الفواد وهو يحبس نزف الدم الذي في النظر جليا ويجلو الاسنان ويجلو اح
وينفع من السموم اذا سحق وسقي مع سمن البقر وذكر ارسطاطاليس ان من
حله ماءً رجراجاً وطلي به النقرس اذهبه في طلية واحدة ومن
كان به صداع من قبل انتشار اعصاب العيون وسعط به اذهبه
عنه وكان شفاؤه في اول سعطه قال احمد الرقاشي نصف الى
هذا الكتاب مما جربته واخبرته ووقفت عليه بالعمل ان حماض

الا ترج نحل الجوهر الا انه نحله خاثراً مثل المني لا يعلق بالاجسام
اذا طلي عليها قيمته وثمنه فالعقد والمتعارف عند اهل واما ع
بغداد ستة وثلاثون حبة اقل العقود زنته سدس مثقال وهي
اربع قراريط قيمة عشر عقود من هذا العقد ثلثة ارباع دينار
عقد ربع مثقال عشر عقود بدينار عقد ثلث مثقال عشر عقود
باربعة دنانير وعقد مثقال وربع خمسة عشر العشر عقد مثقال
ونصف بعشرين العشر عقد مثقالين وربع باربعين ديناراً
العشر عقد مثقالين ونصف بخمسين العشر وعقد مثقالين
ونصف وربع بسبعين العشر وعقد ثلثة مثاقيل بثمانين العشر
وعقد ثلثة مثاقيل وربع بتسعين العشر وعقد ثلثة ونصف بمايه
وخمسين دينار العشر وعقد اربع مثاقيل بمايتين دينار العشر
فان كان نهاية في الصلف والجوده والمايه كانت قيمة العقد الذي هو
اربع مثاقيل كل عشر عقود منه بثلثمايه دينار لكل عقد ثلثون دينار
ويخرج حينئذ بعقوده عن باب العشرات الى باب الاحاد فيكون
قيمة العقد الواحد الذي زنته اربع مثاقيل ونصف اربعين ديناراً

وعقد اربعه

وعقد اربعة ونصف وربع بخمسه وخمسين ديناراً وعقد خمس
مثاقيل بخمسه وستين ديناراً وعقد خمسة وربع بخمسه وسبعين ديناراً
وعقد خمسه ونصف بخمسه وثمانين دينارا وعقد خمسه ونصف وربع
بتسعين ديناراً وعقد ستة بمايه دينار وعقد سبعه بمايه
وخمسين ويتضاعف بهذا النسبه الى انهى ما يوجد منه الوزن
والغبطه فيه بحسب الجوده واصنافه لخمسه وهي النقي التنضيف
ويسمى عند الجوهريين المايية وكبره الجريد وهو المدحرج وضيق
الثقب في الجوهر المفردة وافضل الجوهرة المفردة الغارة وهي
المستديرة الشكل من جميع جهاتها المستويه التي لا تضرس فيها ولا
طول ولا تفرطح ولا اعوجاج والجوهره التي بهذه الصفه تسمى عند عامة
الناس المدحرج وتسمى عند الجوهريين خاصةً الغارة النقية اللون الحسنة
المايية وهي البصيص الشفافه للجوهر وهو الاشراق وما كان من الجوهر
بهذه الصفة يسمى في اصطلاح الجوهريين الرطب واذا كان وزن
الجوهره مثقالاً وهي بهذه الصفه فقيمتها ثلثمايه دينار واذا كانت
جوهرتين كل واحده منهما زنتها مثقالاً وهما بهذه الصفه وهما شكلاً

واحدا لا فرق بينهما فى الشكل والصورة كانت قيمتهما اكثر من سبعمائة دينارٍ
ولاجتماعهما وتناسبهما فى النظم واذا كان وزن الاثنين مثقالاً وهما بهذه
الصفه كانت قيمتهما مائة دينارٍ واذا كان وزنهما ثلثي مثقالٍ كان قيمتهما
خمسين دينارٍ واذا كان وزنهما نصف مثقالٍ كان قيمتهما عشرين دينارًا
واذا كان وزنهما ثلث مثقالٍ كان قيمتهما خمسة دنانير والجوهر تحتمل الزياده
فى السوم عند الرغبة فيه الا ان العيب ليس يسقط منه بعض الثمن وسبب ذلك
ان النفيسة فيه وانما هو بحسب شكله وصورته لا لخاصيةٍ اخرى منه فيه
كخواص غيره من الاحجار والمراد منه انما هو الزينة التجمل فاذا عدم منه
جمال الصوره وحسن الشكل لم يبقى له معنى يوجب الغبطه فيه واعلم
ان كل ما زاد عن وزن درهمين ولو حبةٍ واحدةٍ فى الجوهرة المفرده فانه
يسمى فى اصطلاح الجوهرية دُرًّا فان نقص فى الوزن عن درهمين ولو حبةٍ واحدة
سمى جوهرًا فى اصطلاحهم ايضًا حبًّا بشرط اجتماع ساير الاوصاف فى الدرره
وان كان زنتها اكثر من درهمين ولو ثلثه مثلاً او اكثر لان فيها عيبًا من
عيوب الجوهر المذكور فيما قيل فانه تسمى ايضًا حبًّا فى اصطلاحهم ولا يعتبر بوزنها
مع عدم الاوصاف الجيده فيها والدره التى زنتها درهمان وحبه او حبتانِ

اذا اجمعت

اذا اجمعت فيها الشرايط المذكوره فى الجوده كانت قيمتها بسبعمائة دينا ر
وان كانت اثنتان على هذه الصفة المذكوره كانت قيمتها الفي دينارٍ
كل واحدة منها بشرط اجتماعهما بالاخرى وانما عيوب الجوهر بالتصريف
وعدم الاستوى والاستفرار والصفره والابرص وهو البياض و
جصيه وعدم رونقه وسعة الثقب وصغر الجرم وخفة الوزن
والاشيا التى تضر الجوهر هي الادهان جميعها او الحموضات باسرها
ولاسيما ماء الليمون او وهج النار والعرق وزفر الرايحه والاحتكاك
بالاشيا الخشنه فصل فى جلاء الجوهر اول ينظر فى امر جلاء الجوهر
ان يعتبر هل تغير من اصل المعدن او هو طارٍ عليه بالاستعمال وذلك يعلم
بان يستشف الجوهرة فى عين الشمس فان وجد التغير شايعًا فيها با ظنًا
وظاهرًا او لا ضوء لها البته فلا يتعب فى علاجه فانها لا تنجلي وان رايت
لها ضوءًا فالوسخ طارٍ عليها بما اصف وان كان اللولو متغيرًا الى صفرةٍ
فينقع فى لبن الماعز دايما يبدل له اللبن فى كل ثلثة ايام حتى تنجلي صفـ
ـره يجعل فى قدح مطين ويلقى عليه صابون وقلي بالسوى ويوضع القدح
على نارٍ فحم لينةٍ قدر ساعتين او ثلثه فانه يبيض احسن ما كان وان كان تغير

اللولو الى الحمرة فاغله ساعةً في لبن الحليب وخذ اشنانا فارسيًّا شبًّا بما
نبًّا وكافور بالسوية ودق الجميع ناعمًا وعجنه بلبن حليب واطلِ به الحبّ
طليًا جيدًا واجعله في عجين والقه في تنور حتى ينفتح فان الحبة تصير
بيضا **الباب الثاني في الياقوت** وبيان الجيد والرديّ منها **اصناف**
الياقوت اربعة انواع احمرٌ واصفرٌ وابيضٌ واسمانجونيٌ فالاحمر ينقسم
الى اربعة اصناف وهي الورديّ وهو احمر كلون الورد وهو يتفاضل في
شدة الصبغ الى لون الوردية لا يجوز ونقل صبغه الى ان يقرب من
البياض ثم الخمريّ وهو احمر مشرب بفرفرية كلون الورد الجوري واظهر
فرفريه وهو يتفاضل في قوة الصبغ وضعفه الى ان يقرب من البياض
ثم الاحمر وهو بلون العصفر الشديد الحمرة وهو ايتفاضل في قوة الصبغ
وضعفه حتى ينتهي الى لون العصفر الشديد الحمرة الناصعة والقوة والى ان
يقرب من الوردية في الضعف ثم البهرمان وهو احمر نقيّ الحمرة جدًّا
لا يشوبها شيئ وهو يتفاضل ايضًا في قوة الصبغ وضعفه حتى ينتهي
الى لون العصفرية وسمّي هذا الصنف من الياقوت البهرمان واثمن الياقوت
الذي هو في لون الحمرة وهو البهرمان واثمن واجود من بقية اصنافه

واشد

واشد صبغًا واشدها شعاعًا واسلمها من العيوب التي نذكر فيما بعد
واما الياقوت الاصفر فمنه الرقيق وهو قليل الصفرة كثير الماء ساطع
الشعاع ثم الخلوقيّ وهو اصبغ صفرة من الرقيق ثم الجلناري وهو اصبغ
من الخلوقيّ واشدها شعاعًا واكثرها ماءً وهو اجود اصناف الياقوت الاصفر
واما الاسمانجوني فمنه الازرق ثم اللازورديّ ثم النيليّ ثم الكحليّ وهو
اصبغ من النيليّ ويسمّى زينيّ **واما الابيض** فمنه اليمانيّ وهو اشدها
بياضًا واكثرها ماءً واقواها شعاعًا ومنه الذكر وهو افضل من اليمانيّ
واقل شعاعًا واصلب حجرًا وهو ادونها وثمنه ارخص اثمان اصناف اليوا قيت
ذكر خالص الياقوت واجودها الياقوت الاحمر البهرمان ثم الرمانيّ
ثم الورديّ والنير المشرق اللون الشفاف يانعة النظر السالم من العيوب
عيوب الياقوت الشعرة والسوس والشعرة شبه تشقيق ترى فيه واما السوس
فهو خروق توجد في باطنه يعلوه شيء من ترابية المعدن وربما وجد
في الخروق دوده وهو حي يتحرك اذا اخرجت الدوده منه الى الهوا ماتت
راينا من راى ذلك من الشيوخ الثقات **واما عيوب الوانه** فاردئ
الوانه الاحمر الورديّ والذي يضرب الى البياض والسماقيّ هو الذي

يقرب

الى السواد واردى الالوان الازرق منه الذي يضرب الى لون الرماد
ويسمى السنورى وكذلك الذي يسمى الزيتي واردى الوان الياقوت الاصفر
ما نقص لونه ويضرب الى البياض واردى الوان صبغه جميعه واخسها
قبح الشكل ثم التشعير ثم الطروق والنقوب ويسمى المسوس واما خواصه
في ذاته فانه يقطع كل الحجارة شبيها بالماس وانه لا يحك على خشب
العشر الذي يحك عليه كل شيء الا الياقوت فانه لا يحك على شيء الا على
صفو الناعم من النحاس يكسر الجزع اليماني ويحرق حتى يصير كانه الغبار
او كالنوره ثم يسحق بالماء حتى يصير كانه الغبار ثم يحك به حجر الياقوت على
وجه الصفيحه النحاس فينجلي حتى يصير اشد الجواهر جلاء وبياضا ٥
ومن خواصه شدة الثقل وانه لا ينكلس على النار مثل غيره من الحجارة الثمينه
كالزمرد وغيره وهو يقبل البروده بسرعة اذا اخرج من النار بخلاف
ساير الاحجار وقيل انه ليس يثبت سوى الياقوت صبغا على النار الا
الاحمر منه فانه اذا نفخ عليه في النار لا يزداد الا حسنا وحمرة فان ذهب
حمرته فليس بياقوت بل يكون مدلس وهو مصنوع مشبه ومن خواصه
انه لا يعمل فيه المبارد الحديد واما خواصه في منافعه فهو ما ذكره

ارسطو

ارسطو ان من تقلد بحجر الياقوت او تختم به من اي اجناس الياقوت
التي وصفنا وكان في بلد قد وقع فيه الطاعون منعه من ان يصيبه ما
اصاب اهل ذلك البلد من الطاعون ويهاب في اعين الناس ويسهل الله
عليه قضا الحوائج وتيسرت له من ارباب المعاش امرا ومن خواصه تقويه
قلب لابسه ويشجعه وينفع من الخفقان والوسواس وقيل ان
الصاعقه لا تقع على من تختم به وانه لا يرى في يد غريق قط وينفع
من جمود الدم وينفع من نزف الدم والاحتلام واما قيمته وثمنه
فاما الذي في ذاته فامران احدهما جودة الحجر ورداءته والثاني كبره
وصغره فاعلم ان اثمان جميع الاحجار وقيمتها تختلف بحسب امرين
احدهما في ذات الحجر والاخر في الاشياء الخارجه عنه فمنها نفاق
الشوق ووقوع الشهوه ومنها اختلاف البقاع في القرب والبعد
من معدن الحجر ونحن نضع قيمة الاحجار التي نذكرها في هذا الكتاب بحسب
اعتبار سوقها في موضعين وهما بغداد ومصر واذا كانا كالوسط التي
نسبة ساير الاطراف اليه واحدة والحجر الجيد الخالص الكامل الصفات
في نوعه يختلف بحسب كبره وصغره فقط وكلما عظم جرم الحجر تضاعفت

قيمته وكلما صغر نقصت جسمانيته فالياقوت الاحمر الخالص البهرمان
قيمته في الوسطى المتعارفه ببغداد ولا يزيد بمصر زيادةً متفاوته وهي على ما
اصف الحجر الذي يكون زنته نصف درهم قيمته ستة مثاقيل من الذهب
الخالص والحجر الذي زنته درهم قيمته ستة عشر مثقال والحجر الذي زنته
مثقال قيمته دينارين ونصف القيراط منه والحجر الذي زنته مثقال
وثلث قيمته ثلثة دنانير القيراط والحجر الذي زنته مثقالان قيمته ما
بين اربعة دنانير القيراط منه الى ثلث ونصف على قدر لونه وزيادة
مائيته وربما بلغ زنته مثقال من جدته مايه مثقال من الذهب اذا كان
بهرمانا جيدا في الصبغ والمائيه والشعاع مصبوغا وقد نقص منه بالحك
والصنعة والعمل والجلا كثير من جرمه **واما الازرق والوردي** فقيمتهما واحدة
وقيمة كل درهم منها اربعة دنانير **واما الاصفر** فقيمة زنة كل درهم منه
دينارين **والابيض** قيمته على النصف من ثمن الاصفر ويختلف ذلك
كله بالزيادة والنقصان في الصبغ والمائية كما ذكرته الا ان اختلافه
في ذلك راجع الى الاصل الذي بيناه **الباب الثالث في الزمرد**
ذكر جيده ورديه وهي اصناف الزمرد اربعة الذبابي والريحاني والسلقي

والصابوني

والصابوني فاعلاه وافضله في جميع الخواص الموجودة في الزمرد
وهو الذبابي وهو اخضر مغلوق اللون جدا لا يشرب خضرته
شيئا اخر من الالوان حسن الصبغ جيد المائيه وانما سمي الذبابي لشبه
لونه بالخضرة التي تكون في الكبار من الذباب الربيعي الموجود في البساتين
وهو احسن ما يكون من الخضرة البصاص **واما بقية** الاصناف
المذكوره من الزمرد غير الذبابي فانها نازلة مقصرة عن جميع الخواص
الموجودة في الذبابي والريحاني مفتوح اللون كلون ورق الريحان
ودونه السلقي كلون السلق ودونه الصابوني كلون الصابون ولا قيمة له
يعتد بها واحسن الوانه واصنافه الذي يضرب الى البياض مع كبره
ويسمى العربي وهو يوجد في برية العرب في ارض الحجاز وقد قلنا ان اجود
الزمرد الذبابي الشديد الصفا الخضرة وان انضاف الى ذلك كبر جرم واستوى
القصبة وعدم الاعواجاج فيها كان الغاية والنهايه وكان ثمنه اغلا ثمن
واما عيوب الزمرد فمن اكبر عيوب الزمرد الذبابي اختلاف
الصبغ حتى يكون موضع الاخر ومن جملة عيوبه عدم الاستوى
في الشكل وهو اعام له وللياقوت ولكل حجر استشف عيوبه التشعير

من لوازمه لا يكاد يخلو منه وهو شبه شقوق خفية تظهر فيه واما
خواصه فان خاصية الزمرد الذبابي الكبرى في نفسه وهي التي انفرد
بها عن ساير الاحجار وبها يمتحن الخالص منه وغير الخالص منه
ومنه ان الافاعي اذا نظرت اليه عميت ابصارها عليه وانفقأت اعينها
على المكان قال الفقيه العالم احمد الرقاشي مصنف الكتاب وقد كنت اقف
على هذه الخاصية في كتب الاحجار عن الزمرد ثم جربتها بنفسي فوجدتها صحيحة
ومن خواصه الرخاوة وتخلخل الاجزا وخفة الوزن وشدة الملامسة
والصقال والتشعير وانه لا يكاد منه كما ذكرنا واما خواصه في منافعه
فانه من ادمن النظر اليه ذهب عنه بعض الكلال ومن تختم به ذهب
عنه داء الصرع ومن سحق منه ثمان شعيرات وسقاه للمسموم قبل ان
يعمل سم فيه خلصه من الموت وينفع من وجع المعدة ومن نفث الدم
بالتعليق وينافي جميع الحيوانات ذوات السموم فلا تقرب حامله في اشباه
الزمرد شيء يسمى المانت وهو يخرج مع الزمرد في معادنه وهو جامع
لاوصاف الزمرد كلها ظاهرة منها في اللون والرخاوة وخفة الوزن
حتى لا يكاد يفرق بينه وبين الزمرد الا الخبير البصير المميز في نقد الجوهر

وخاصيته

وخاصيته التي انفرد بها عن الزمرد انه اذا ركب على البطانة نقص ماؤه
واما قيمة الزمرد الذبابي فاعلم ان جميع الخواص والمنافع المذكورة
فيما سلف انما هي في الزمرد الذبابي دون ساير انواعه ولخواصه يغالا
في ثمنه وقيمته الزمرد الذبابي الجيد الخالص الحجر الذي زنته درهم
اربعة دنانير القيراط ويتضاعف قيمته بحسب كبره ويتناقص
بحسب صغره مع باقي الاوصاف المذكوره قبل في الجودة وضدها الا ان
نقصه في الثمن اقل من نقص غيره من الاحجار لسبب شرف جوهره وعظم
منافعه وكون جميع خواصه في المنافع المذكوره موجودة في الحجر الكبير
والصغير منه والمعوج والمستقيم واما بقية اصناف الزمرد الثلثة
سوى الذبابي فلا قيمة لها يعتد به لعدم خواص به المنافع الموجودة
في الذبابي الباب الرابع في الزبرجد الجيد منه والردي الزبرجد منه
اخضر مغلوق اللون ومنه اخضر مفتوح اللون ومنه اخضر معتد ل
الخضرة وهذا اجود الوانه واثمنها واما خواصه ومنافعه فليس
في الزبرجد شيء من خواص الزمرد ولا فيه خاصية سوى حسن مستشف
خضرته وجمالها وادمان النظر اليه يجلو البصر ويقويه واما قيمته

وثمنه فوزن نصف درهم من خالصه بدينار **الباب الخامس في البلخش**
البلخش هو ثلثة انواع احمر ويسمى العقربي لان حمرته شبيهة بحمرة
العقرب واخضر زبرجدي واصفر واجوده الاحمر وليس لجميعه شي من
خواص الياقوت ومنافعه انما فضيلته شبيهة بصبغ المائية والشعاع
لا غير **واما قيمته** فقيمة البلخش الجيد في الجملة غالبا على النصف من قيمة
الياقوت الجيد **الباب السادس في البنفش** واما اصناف البنفش
هي اربعة المادني وهو احمر مفتوح اللون صافٍ شفافٍ وهو اعلا انواعه
احمر قوي الحمرة ويسمى البنفش الرطب وبنفسجي وهو اسود تعلوه
حمرة ويسمى الرطب وحمرته يسيرة بزرقةٍ مطموسةٍ خفيفةٍ واسبادست
وهو اصفر مفتوح اللون وجميعه قريب الشبه من البلخش الا انه اكمد منه
لونا **واما خواصه ومنافعه** فمن خواص الاسبادست وحده انه يقطع الرعاف
بتعليق من خارج **واما قيمته** وثمنه فقيمته على الربع من ثمن البلخش
واقل من ذلك على قدر صبغه ومائيته واختلاف انواعه فالمادني وهو
اغلاه يسوى بدينارين المثقال والاحمر على نصف ثمن المادني والاسبادست
على نصف قيمة الاحمر والبنفسجي على نصف قيمة الاسبادست **الباب**

السابع

السابع في البجادي البجادي حجر فيه حمرة وذلك انه احمر تعلوه
بنفسجية وهي كثير الماء لا شعاع الا في الاقل منه وما كان له شعاع
فهو يشبه الياقوت **واما خواصه** فانه ان مسح بحجر البجادي
شعر الراس واللحية ثم وضع على الارض لقط هباء من ورق التبن
ومن غير ذلك فاراته الحيوان الاناث من الناطق وغيره اشتهين
الجماع شهوة شديدة ومن تختم منه بوزن عشرين حبة من شعير لن
راى في منامه احلاما رديه واذا سحق منه شعيرات وسقي من به الاستسقا
المائي فانه يسهل الما من ساعته ويبراه **واما قيمته** فالمثقال منه
بنصف دينار ومن الجوهريين من يجعل انواع البنفش خمسة ويجعل البجادي
والموبنه الخامس وذلك بعد الاسبادست وقد تقدم ذكره **الباب
الثامن في الماس** الماس نوعان الزيتي والبلوري والزيتي هو اجودها
والبلوري ابيض شديد البياض كلون البلور والزيتي يخالط بياضه
صفرة كلون الزيت وهو شبيه بالزجاج الفرعوني واخبرني بعض
تجار الجوهريين ان من الماس نوعا له شعاع عظيم اذا ظهر القي شعاعه على ما
ترك منه على حايط او ثوب غيره بنور يخالف الضوا شبه شيا بنور

قوس قزح وان هذا الصنف من الماس يتخذه اكابر اهل الهند حليا لهم
ولا يسمحون باخراجه من ايديهم البتة **واما خواص** الماس فانه
جميعه ذو زوايا قايمة ست زوايا او ثمانيه وقد يكون اكثر من ذلك
واقل وتحيط بزواياه سطوح قايمة مثلثة الشكل واذا اكسر فلا ينكسر
الا مثلثا ولو كسر على اقل الاجزا **ومن خواصه** انه يقطع كل حجر
يمر عليه وهو في نفسه مع ذلك عسر الانكسار حتى انه لو وضع على
سندان حديد ودق باعظم مطرقة لم ينكسر بل يدخل في وجه السندان
او وجه المطرقه ويخرقها وانما يكسر بان يجعل في شي من الشمع ويجعل
بين رصاصتين ويدق دقا هينا فانه ينكسر وهو حجر صلب باكل
الاحجار كلها ومن خواصه ان الذباب يشتهيه فاذا تركت منه قطعة
صغيرة سقط عليها الذباب يبتلعها الذبابه ومن خواصه انه يثقب الدر والياقوت
والزمرد وجميع الاحجار التي لا يعمل فيها الحديد **وخواصه في منافعه**
فهو ما ذكره ارسطاطاليس وجرب فصح من انه كانت به حصاه في المثانه
في مجرى البول فمن اخذ جزؤ من هذا الحجر ولصقها في مرود نحاس او فضه
مصطكي لزاقا محكما ثم ادخل ذلك المرود الى الحصى فلقها فثبت تلك الحيلة

في الماس

٢٩

في الماس للحصا ومن المغص الشديد ينفع جدا ومن فساد المعدة
اذا عمل على البطن من خارج **واما قيمته وثمنه** فقيمته الوسطا المتعارفة
ثمن الماس زنة قيراط بدينارين وذكر يعقوب ابن اسحاق الكندي ان
غلاما شاهد منه بمدينة بغداد المثقال بثمانين دينارا وان ارخص ما شاهد منه
ببغداد المثقال بخمسة عشر دينار **الباب التاسع في عين الهر** وهو شكل عجيب جدا
وذلك الغالب على لونه البياض باحراق عظيم ومايه رقيقة شفافة
الى الزرقة وماهي على قدر باطن عين الهر الحايل النور المتحرك في فص
مقلته وعلى ذلك اللون سواد تلك النكتة مع ذلك متحركة
على الدوام اذا احرك الفص تحركت الى خلاف جهات حركته
انه لم يجد له ذكر في كتاب الاحجار لا المقدم ولا المتاخر وانه محدث الظهور
بايدي الناس الا ان المشهور عند جميع من لقيه من العلما بالاحجار
وانه يجمل ويحفظ حامله في اعين الناس السو والانفس الخبيثة الظاهرة والخفية
الانسية والجنية **فاما قيمته** فتخالف بحسب وقوع الغرض فيه والعلم به
بخواصه الا انه اذا وقع ببلاد الغرب لم يطلب فيسوى المثقال منه خمسة
دنانير ويزيد على ذلك بحسب وقوع الغرض والعلم بخواصه ومن هذا يوجد بالهند

الا انه يرى في باطنه نكتة

وما يقارب منها من بلاد العجم اغلا ثمنًا باضعاف مضاعفةٍ بالعكس من
ساير الاحجار واخبرني رجل من اهل عربية انه راى منه حجرًا ابيع ببلدةٍ
بماية دينارٍ **الباب العاشر البازهر** نوعان احدهما حيواني والاخر معدني
فامّا المعدني فمنه ابيض فيه نقط من الوان اصفر وغير ذلك من الالوان
وليس لشيء منه نفع في السمومات اصلًا وهو حجر رخو المحك ابيض الحكاكة
سريع الاحتكاك ليس له خاصية ولا نفع الّا انه يحك بالما ويطلى
به موضع الضربة والصفقة الوارمة المعترك للون الزرقة والسواد
فيبريه وينفش ورمه ويزيل المه ويرد لونه الى اللون الطبيعي ومنه نوع
يجلب من الصين وهو حجارة صفرة شديد الصفرة وتروش نقطة نقطا
صغارًا بالوان مختلفةٍ تنفع حكاكته من لدغة العقرب منفعةً يسيرة
واما البازهر الحيواني فهو ما ذكره الشيخ حجر خفيف هش اصفر
واغبر منقط نقطا خفية توجد طبقات رقاقًا في اصل تلونه طبقة
فوق طبقةٍ لا يوجد الّا كذلك ويحك سريعًا واذا كان كثير النقط
كان محكه ابيض واعظم ما يوجد منه من مثقال الى ثلثة مثاقيل
يوتى به من بلاد فارس وكثير ممن يغش ويدلس البازهر الحيواني والاختبار

الذى

الذي يختبر به الخالص منه المغشوش وخواصه في ذاته انه ان
امرّه على وجه العقرب ابطل لسعتها وان لسعت لم تؤذي لسعتها
وسمّها ومنها ان افواه الافاعي اوسع من اجوافها في اصل حلقها فان — سحق
هذا الحجر قدر شعيرتين وديف بماءٍ وصب في افواه الافاعي والحيات
خنقها وماتت وهذا مما يختبر به الخالص من المغشوش هذا والذي — قيله
واما خواصه انه اذا اخذ منه ثلثة شعيرات الى اثنى عشر — شعيرةٍ
مسحوقةٍ او مسحولة بالمبرد او محكوكةٍ على مسن بزيت الزيتون او بالما
فانه ينفع من اي سم كان من السموم القتالة من حيوان او نباتٍ او معدن
من السموم الحاره او البارده فانه يخرج السم بالعرق من الجسد المسموم و — تخلص نفسه
من الموت وهو حجر شريف نفيس ليس له في جميع الاحجار ما يقوم مقامه
في دفع السموم **واما قيمة البازهر** اما المعدني الموجود بايدي الناس
فلا قيمة له يعتد بها لعدم الخواص والمنافع الموجودة البازهر الحيواني — منه
واما البازهر الحيواني فان المعمول المدلس منه اكثر من الخالص بايدي
الناس وثمن المثقال منه دينار ذهب وانا رايت بسوق القاهرة
حجارة مدلسة مصنوعة تباع على حكم انها بازهرٍ حيواني بسوم المثقال

بدينار وربما وقع الخالص منه فيبيع بسعر المغشوش لعدم الخبرة وترك الامتحان
له فصار سعره المتعارف لاجل ما قد قدمنا ذكره **الباب الحادي عشر**
في الفيروزج منه بسحاقي وفيجي والخالص منه بسحاقي واجوده العتيق صح
الازرق الصافي اللون ومشرق الصفا الشديد الصقالة المستوي
الصبغ واكثر ما يكون فصوصا وذكر ابن اسحاق الكندي انه راى
منه حجرا زنته اوقيه ونصف **واما خواصه** فانه حجر يصفو في صفاء
الجو ويتكدر في كدره والدهن يفسد حسنه يطفي لونه بالكلية
وهو يجلو البصر بالنظر اليه وخاصته العظمى انه يدفع القتل عن
ممسكه ولم يرى قط في يد غريق **واما قيمته** وثمنه فاكثر ما يوجد الفيروزج
فصوصا كما ذكرناه وفصوصه تختلف في الجودة والرداءة اختلافا
كثيرا وربما كان ثمن الفص دينارا او ربما كان درهما وشبهها واحد
او مقاربه والاصل فيه ما ذكرناه وجيده ورديه وان البسحاقي
اعلاه والفيجي ثمنه على نصف ثمن البسحاقي **الباب الثاني عشر**
في العقيق وهو خمسة انواع احمر ورطبي وازرق واسود وابيض
واجوده الاحمر ثم الرطبي ثم الذي يليه على هذا الترتيب الى اخرها

واما خواصه

واما خواصه فانه من تقلد بالاحمر منه الشديد الحمرة سكن عنه روعه
عند الخصام ومن تختم بالنوع الثاني منه وهو الذي نوعه نحو ماء
اللحم قطع عن حامله نزف الدم من اي موضع كان من الجسد
ولا سيما النساء الذي يدوم طمثهن واي نوع اتفق اذهب عن
الاسنان صفرتها ويذهب بالحبة وينفع الاسنان التي تخرج من اصولها الدم
واما قيمته وثمنه الذي يصنع منه للخواتيم باربعة دراهم نقرة ويصنع
منها نصبا للسكاكين يباع النصاب بدينار وما دونه وقيمة الفص الجيد منه
المنقوش درهم نقرة وهذا السعر كله انما هو وقع على الاحمر وهو الاول
من انواعه والرطبي ودونه في الثمن واما بقية انواعه فلا قيمة له
الباب الثالث عشر في الجزع الجزع هو اصناف كثيرة فمنه البقراني والمعزوي
والفارسي والحبشي والعسلي والودو **واما** البقراني فهو حجر مركب من ثلثة
طبقات طبقة احمر الاستشف ويليها طبقة بيضاء الاستشف ويلي
البيضا طبقة بلورية واجوده ما استوت عروقه وكان سليما من
الخشونة وقبح التعريق ووجود الاثار فيه **واما** الحبشي فانه عرقي وجهها ثه
الاعلى والسفلى سود او ثاني كالسبج والوسط شديد البياض جدا واما باقي

انواعه فاجوده ما استشف صفاته واستوت عروقه واما خواصه
في ذاته فان حكماء الفلاسفه ذكرت انه يولد الجزع في القلب وكذلك قالوا
من تقلد به او تختم كثرت همومه وراي في منامه احلاما رديه مفزعة
وكثر وقوع الكلام بينه وبين الناس واهل مصر تكره ان يحفر معادنه
واما جملة منافعه فان البابوس الانطاكي ذكر في كتاب الاحجار
انه ان لف الجزع بشعر امراة ضربها الطلق وان علق عليها ولدت
لوقتها واما قيمته وثمنه خرزه جيده زنه مثقال تسوى درهمين نقره
الباب الرابع عشر في المغناطيس اجود حجر المغناطيس ما قوي جذبه للحديد
وكان لونه لازورديا اليس مفرط الثقل واما خواصه فذكر ارسطاطاليس
انه ان نقع في ما الثوم والبصل حتى يغمر وترك فيه ثلثة ايام بطلت عنه
خاصيته في جذب الحديد فان اراد مريد ان يردها اليه نقعه في دم تيس
طري ثلثة ايام يجدد له الدم في كل يوم فتعود خاصيته واما خواصه ومنافعه
فما ذكره سلمويه الطبيب في كتابه الاحجار انه ينفع من النقرس في اليدين
والرجلين اذا امسك في اليد وينفع من الكزاز وذكر ارسطو ان المراة
اذا امسكته سهل عليها الولاده وقيمته فاوقيه من خالصه القوي

الجذب

الجذب بدينار ذهب الباب الخامس عشر في السنباذج السنباذج كانه الخشن
من الرمل وفيه متجسد كبار وصغار واجود الحجارة الكبار النقيه وخواص
في منافعه انه ياكل اجسام الاحجار كلها اذا سحق عليها وهو مسحوقا
اكثر عملا وفيه جلاء وتنقيه وهو يستعمل في الادويه التي تزهل الجسد
وان احرق بالنار والقي على القروح والبثر في العين الذي قد طال
مكثه ابراه ونفعه وهو يدخل في اخلاط المراهم واما قيمته
فالاوقيه منه تسوي درهمين الباب السادس عشر في الدهنج اجود الاخضر
المشبع الخضرة الشبيه اللون بالزمرد بخضرة حسنة الذي يكون
اهلة وعيوب بعضها من بعض حسن الصلب الذي يقبل الصقالة فيه
فهذه صفه الخالص العتيق منه ولا يكاد يوجد ذلك فتجتمع فيه الا في
الفرندي الاغبر واما خواصه ومنافعه في ذاته فانه حجر فيه رخاوة ويحل الرخا وته
وذكر يعقوب ابن اسحاق الكندي في كتاب الاحجار انه راي منه صحفه
تسع ثلاثين رطلا واذا نقع في الزيت اشتدت خضرته وحسن فان
غفل عنه حتى يطول مكثه مال الى السواد وان سقي انسان منه كان
سما ممغطا للامعاء وتحدث في البدن سقما لا يذهب ابدا واما

علاج شاربه بشرب الشراب العتيق ويجعل له في اطعمته الزبد والسمن
ويعالج به شارب الزنجار وخواصه ومنافعه انه ان سحق منه شي وادبف
بخل وذلك به موضع القوابي الحادثه من المرة السودا اذهبها وهو
يلين الذهب واما قيمته وثمنه فلا فرندي العتيق منه الخالص
الجامع الصفات المذكوره بمثقالين المثقال الباب السابع عشر
في اللازورد اللازورد حجر طيني واجوده ما اشتدت شراقته
واجوده اصفاه لونا السماوي المتوي الصبغ واما خواصه في ذاته
فانه اذا جمع الى حجر الذهب ازداد كل واحد بصاحبه حسنا في اعين الناظرين
وان وضعت قطعة منه في جمر ليس له دخان خرج لسان نار من الجمر مصبغة
صبغا بصبغ اللازورد فان ثبت لون اللازورد على ما هو عليه كان خالص
وبهذا يختبر خالصه من مغشوشه وان كلس تكلس وينفع اذا جعل في
الاكحال وان شرب معشولا اذهب السودا وان سقي بما العسل نفع من وجع
الكبد وان سحق بالخل وطلي على البرص اذهبه ولا يستعمل منه في الادوية
المختبر بالنار الا كما بيناه واما قيمته وثمنه فاللازورد الخالص منه فص
ومنه حجر والحجر منه مصحون مغسول مصول ومنه خام والفص الجيد الخالص

منه الذي

منه الذي يصلح للخاتم من ثلثه دراهم نقرا الجغريب من غير ذلك واما
الحجر المغسول منه المصول المصحون من دينار الى اوقية ثم الى ما دون
ذلك والحجر الخام على ثلثي سعر المغسول فصاعدا لانه ينقص في الصحن
النصول الثلث او ما يقاربه الباب الثامن عشر في المرجان اجوده ما عظم جرمه
واستوت قصبته واشتدت حمرته وسلم من السوس وهي خروق توجد
فيه حتى يكون منه شي خاوي كالعظم وهو يعيبه ورديه وكذلك ما
مال منه الى البياض ونقصت حمرته والعقد والتشطب من عيوبه الا انها
لازمة لا تكاد تفارقه لكونه اغصانا وقل ما يوجد منه قطعة كبيره
مضمنة مستويه لا عقد يوجد فيها ولا تشطيب الا نادرا واما خواصه
في نفسه اذا القي في الخل لان جدا وابيض وان القي في الزيت ظهرت حمرته
واشرق وحسن لونه واما خواصه فهو ما ذكره الاسكندر ان المرجان
اذا علق على المصروع نفعه جدا وينفع من عين السو والانفس الخبيثه
واذا علق على الاطفال الصغار نفعهم من ذلك وينفع من نفث الدم ومن
الشح نفعا بينا وينفع من عسر البول اذا شرب وان شرب بالماحلل ورم
الطحال واذا علق على المعده نفع من جميع عللها وان علق على رجل به

النفرس نفعه جدًا واما قيمته وثمنه فقيمة المرجان بافريقية وبها
معدنه الرطل المغربي من خمسة دنانير الى سبعة من الدنانير بالسكة المغربية
التي دينارها عشرة دراهم سكة باصطلاحهم وهي خمسة دراهم نقرة وذلك
الدون منه الخام غير المصحون ولا المصنوع فانه اثمانه يجلى ويسحق ويصنع
بالاسكندرية ومنها يحمل معمولًا الى ساير الجهات وسعره بالاسكندرية
على ضعفي ما ذكرناه بافريقية وثلثة اضعاف على قدر قلة جلبه وكثرته وكباره
اغبط من صغاره

الباب التاسع عشر في السبج اجود السبج الهندي
وهو حجر شديد السواد ليس فيه شفوف سوى انه يرى الوجه فيه كالمراة
رخو شديد الرخاوة ينكسر سريعًا **واما خواصه** ومنافعه قال الحكيم
ارسطاطاليس خاصية حجر السبج ان الانسان اذا اصابه ضعف في بصره
من الكبر من حادثة فعسر عليه ان ينظر الى شي حتى يرى خيالًا كالغمام
او كالضباب او كالذباب وكل هذا يدل على نزول الما في العين ثم اتخذ
من السبج مراة وادمن النظر اليها مسك البصر وقواه وشده ودفع عنه
العلة النازلة به ومن عمل منه فص خاتم ولبسه وادمن النظر اليه احد
النظر **وقيمته وثمنه** خرزه مثقال بنصف درهم نقره **الباب العشرون**

في الجمشت

في الجمشت الجمشت وهو اربعة انواع اولها ازرق وهو اجودها اشتدت
ورديته وسماويته وهو اجوده واثمنه ويليه ما اشتدت ورديته وضعفت
سماويته ويليه ما اشتدت سماويته وضعفت ورديته ويليه ما ضعفت سماويته
وهو دونه وارداه واقله ثمنًا **واما خواصه ومنافعه** هذا حجر كانت العرب
تستحسنه وتقول انه يشجع لابسه في الحرب ومن صنع منه قدحًا
من ح وشرب به ما شاء من النبيذ لم يسكر ابدًا ومن وضعه تحت وسادته امن احلام
السو وقيمته فص زنته درهم بدرهمين **الباب الحادي والعشرون في الجمار**
اجوده الاسود الشديد السواد الذي يضرب الى الحمرة الحديدية **وخاصيته**
نند انه ينفع من شرب الشراب الصرف لم يسكر حامله وبذلك يعرف به وقيمة ر
رطل منه بمصر ثلاثة دراهم نقره وهو في مصر اغلا ثمنًا وذلك **الباب الثاني**
ومنه نوع اخضر تام الوجود لم يذكره المصنف ه **والعشرون في اليشم** اليشم نوعان احدهم ابيض والاخر اصفر كلون
العاج العتيق وهذا هو الخالص منه المعدني **واما** الابيض فانه مصنوع
يصنع بالصين **واما خواصه** خاصية هذا الحجر الخالص منه ان الصاعقة
ق لا تقع في موضع يكون فيه واما قيمته وثمنه فوقفت على صحن قد ابيع بسو
القاهره بخمسة دنانير مصريه واما الخاتم منه فيسوا اربعة دراهم نقره

الباب الثالث والعشرون في اليصب اليصب منه ابيض ومنه زيتوني ومنه نوع ازرق وهو مصنوع والزيتوني اجودها **ومن خواصه** انه يقبل الصبغ والجوهريين يصبغونه ويشبهون به الزمرد واكثر ما يوجد منه قطع صغار وثمن الفص منه زنته درهم بنصف درهم نقرة **الباب الرابع والعشرون في البلور** اجود البلور اصفاه وانقاه وابيضه واسلمه من التشعير فان مع ذلك كبر جرم انية كان او غير انية كان الغاية في نوعه **واما خواصه** انه يذوب الزجاج قال صاحب الكتاب هذا صحيح الا ان ذلك ليس للبلور من ذاته بل بما يدخل عليه يوجب ذلك والا فالبلور اذا دخل الى النار تكلس ومنها انه اذا استقبل به الشمس ثم ينظر الى موضع الشعاع الذي يظهر من الحجر فيستقبل به خرقة سودا فانها توقد **واما ثمنه** فهو حجر تختلف بحسب كبره وصغره في اوانيه وحجارته فان الغبطة انما هي بحسب كبر الاواني والالات المصنوعة منه وجملة الانية التي منه زنته رطلا اذا كانت صافية سالمة من التشعير تسوي ثلثة دنانير مصرية **الباب الخامس والعشرون في الطلق** الطلق نوعان فضي وذهبي والفضي ابيض صاف والذهبي الى الصفرة وهو اجوده والطلق بارد يابس **وخاصيته** اذا دخل النار لم يحترق

ولم يتكلس

ولم يتكلس ولم يد ركسائر الاحجار ومن ههنا يقول الحكماء انه اذا حل وطلي به الاجسام حجبها عن النار ومنها انه لو دق في الهاون او دقه بمطارق الحديد وبكل شي يدق الاجسام به لم يعمل فيه شي وليس بحال الحيلة تسحقه بها الا بهذه الحيله بان تاخذ منه ما شيت وتجعله في مسح شعر او ثوب يكون خشن مع حصيات صغار ثم يصنع الثوب في ماء حار قد طبخ فيه فول ويستحلب فانه ينحل جسمه اولا فاولا حتى يستحلبه كله فيخرج ويجمع كالدقيق المطحون وتستعمله **وخواصه ومنافعه** انه يفتت الحصا الذي في الكلى ويسفع المثانة اذا شربت سحالته المستخرجة على الوجه المذكور ويستعمل في قطع الدم من خارج وذكروا ان الطلق ينحل مثل الماء الرجراج قالوا ان ناخذ سندروسا فندقه ونجعل في بوطقة ويصب عليه نشادرا ونطرونا فانه يرجع مثل الماء وهذا يذوب الحديد والطلق والله اعلم بالصواب واما قيمته وثمنه فلم نذكر في هذا الكتاب تم كتاب الجوهر

خذ النوشادر والطلق ونشيه البرق
اذا كان ... ملكت العرب والشرق

كتاب فيه من اعمال الطرايف صنعة اللولوا
وصبغ اليواقيت وزبرجد وسبوك الجواهر
الملونه من الزجاج والمينا
والادرك وغيره
من صباغ
الفصوص

فايده والاولى بسم الله الرحمن الرحيم

ا ب ج د ه و ز

شماليا

سعيد

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال محمد بن احمد هذا كتاب جمعته فيه من طرايف اعمال
اللولو المعمول وصباغ اليواقيت والزبرجد وصبوك الجواهر
الملونه من الزجاج والمينا والادرك وغيره من صباغ الفصوص
والاواني وملاعق التلاوح الغريبة الصنعه وغير ذلك مما
اخذت اكثر عن شيوخ الصنعه ونقلته من الكتب ووقفت
به التجربه نسل الله التوفيق لمرضاته **باب من اعمال اللولو الكبار** | اعمال اللولو
من الصغار ياخذ من اللولو الصغار ما شيت فرضه واجعل
في قاروره نظيفه لم يستعمل وصب عليه من ماء الحماض الاترج
المروق وسد راسه وعلقه في الشمس فاذا كان من غد
فانصف من ذلك الما عنه وصب عليه ماحماض جديدا
تفعل به ذلك ثلثه ايام او اربعه فان لم ينحل فزده يوما
اخر الى ان تراه قد صار مثل الزبد ثم اخرجه فاجعله في
جام قوارير وصف ما كان فيه من الحماض واغسله بماء
صافي انه حتى تذهب حموضه الاترج ثم ابسطه في الجام
معلطه زجاج او فضه واحذر ان تمسه بيدك البته بل
تكون مسكه له بالمعلقه واعزله في مكان نظيف كنين

لا يصيبه

٤٧

لا يصيبه فيه غبار ودخان وغط الجام بخرقه حرير رقيقه
فاذا جف فصيره في قاروره نظيفه وسد راسها وعلم
عليه لتعرفه ثم تاخذ من الزيبق ما شيت فاجعله في صلايه
واطرح عليه مثله قلقنت قبرصي ومثل نصفه ملح اندراني
فاسحقهم جميعا حتى تصير شيا واحدا ثم اجمعه واجعله في
قدر واطبق طبقا وطينه بطين الحكمه وركبه على مستوقد
واوقد عليه بحطب ثلث ساعات وقودا رفيقا
ثم شد ال[illegible] بعد ذلك الى اخر النهار ثم سد فم التنور
ودعه الى الغد نصف النهار ثم اخرجه فانك تجد
الزيبق قد صار مثل الملح في اعلا الطبق فاكنسه واجمعه
برفق منك ثم زنه ورده الى الصلايه واسحقه بمثل قلقنت
قبرصي ومثل ربعه ملح اندراني واسحقه سحقا ناعما ورده
الى اثال وهي القدر التي وصفناها وافعل به كما فعلت
به المره الاولى ثم اخرجه وزنه والق عليه مثل ثمنه قلقنت
ومثل نصف ثمنه ملح اندراني ثم اسحقه بهما واصعده ايضا
كما فعلت في الاولى والثاني ثم اجعله في قاروره نظيفه وسد
راسها وعلمها وارفعها عندك فاذا اردت العمل فخذ من اللولو

الذى دبرته وغسلته اربعة مثاقيل ومن الزيبق المدبر سبعة
مثاقيل واخلطهما جميعًا فى جام مستوية الاسفل مملسة
مرتفعة الحروف ثم صب عليه من بياض البيض قدر ما تعجنه
به عجنًا جيدًا ثم صيره على الرخامة بيضًا نقية واسحقه بفهر (اى فهر)
قوارير حتى يصير مثل الشمع ثم باخذه بحريرة بيضا من غير ان
تمسه بيدك وتدحرجه فى الجام بملعقة زجاج قليل قليلا حتى
يستدير ويصير على ما تريد ثم باخذ شعرة خنزير فيثقبه بها
قليلًا قليلًا برفق وهو بيدك فى الحريرة ثم تلقيه الى الجام فتدحرجه
ايضًا ساعة حتى تفلس (اى ييبس) وتجف قليلًا ثم تعيد الشعرة فى ثقبه
وتخرجه منه فاذا جف جيدًا وفى كل عملك فاحذر عليه الغبار
والدخان فاجعله فى حق نظيف واجعل فيه قطن مندوف
وغطى الحق ودعه فيه عشرة ايام ان كان صيفًا وان كان شتاءً
فعشرين يومًا حتى يجف جيدًا وتسمع له قعقعة ثم تلينه حتى
يصفوا ويلين واذا اردت ان تكون له بريق اللولو ما تجد
سمكة فشق بطنها واستخرج منها النفاخة واغسلها بماء
حار وبورق غسلًا جيدًا نظيفًا ثم ادخل فيها حبة واعقد
واعقد عليها بخيط وادخل اخرى واعقد عليها بخيط

وادخل

وادخل عليها اخرى واعقد عليها بالخيط حتى يفنا ما
بقيت من الحب ثم عود النفاخة فى جوف السمكة وشد
السمكة بخيط ناعمًا ثم اسجن (اى اطرح) فى التنور حتى تبياض ثم اكنس
النار منه وضع فى وسطه اجره بيضا وضع عليها السمكة
واطبق التنور وطينه جيدًا واتركه ثلث ساعات ثم
افتحه ودعه يبرد ثم اخرجه منه السمكة واخرج ما فى جوفها
بعد ان يبرد جيدا واستخرج الحب فان رايت الحبة قد اصابه
شى من الدسم فاغسله بصابون وماء حار وملسه بالمصقلة
ثم يوخذ بياض بيضة دجاجة وغرى سمك ابيض صافى محلول
فاعجنه باللولو عجنًا جيدًا بملعقة زجاج ثم بندقه ودحرجه
على القدر الذى تريد وتكون ما تدحرجه عليه جام زجاج
بصفيحة زجاج ثم يثقبه بشعرة خنزير وتكنه من الغبار
حتى يجف ثم اسقله بمسقلة فانه يجى لولو كما تحب
وان غمسه بعد جفافه فى طلق محلول مضروب ببياض
البيض وجففه واستودعه نفاخة سمكة طرية ورد بها
الى جوف السمكة وشويها ثم يستخرجه بعد ما يبرد فانه
ياتى نهاية وان القمته للدجاج وكرد بعض بالعد ثم د [illegible]

[illegible]

باب اعمال اللولو

فانه يزيد في ماه ومقداره ان شا الله تعالى باب اخر من اعمال لولو
ياخذ من اللولو الصغار ما احببت فتجعله في قارورة زجاج
نظيفه ويصب عليه من عصارة حماض الاترج ما يغمره قليلا
وغطه بقطنه تسد بها فم القارورة واحذره ان يصيبه الغبار
والهوا واتركه حتى ينحل فانه لا يشبه الما اذا انحل لكنه يكون
اغلظ منه فاذا انحل واستبان المنه انحلا له فافرغه من
القارورة في قدح زجاج شامي ساذج وصفي عصارة الحماض
عنه قليلا قليلا واهريقها عنه ثم اتركه حتى ينشف وتجف
وينبغي ان يكون عصاره الحماض مصاعده بالقرعه والانبيق
فهو اجود له واصفا فاذا اجف وبقي فيه شي من الندا وخذ
خرقه حرير بيضا جديده فضعها في راحتك اليسرى وضع
ثلث اصابع من اصابع يدك اليمنى بالحرير الجديد السبابه
والوسطى والابهام ثم اغرف من اللولو المحلول بملعقه زجاج
او فضه اذا اعتدل جفافه بقدر ما لا ينتثر ولا يكون رقيقا
فتديره على الخرقه التي على راحتك حتى يستدير كهيئة استدارة
حب اللولو ثم اثقبها بشعرة خنزير من ساعتك بعد فراغك
من تدويرها ثم يملسها وتدعها في الشعر مشكوكه حتى

يجف

يجف وييبس في الظل ثم انزع الشعر منها اذا هي جفت
ويبست واجعلها في عجين حواري والصقها في تنور في
اعلاه حتى ينضج العجين فاذا انضج العجين واحترق اسفله
واعلاه فاخرجه من التنور ثم اخرج اللولو منه ثم القِ حب
اللولو لحواره في نفط ابيض ودعه فيه ثلث ساعات او
اربعه ثم لف كل حبه منها في لقمه عجين ولقمها الدجاجه وا
حبس الدجاجه من غدوه الى العصر في قفص ثم اذبحها
واستخرجه من جوفها فانها يصفوا ويجود وتنقا وتشتد
حتى تصير مثل الحصاه باب اعمال اللولو ياخذ لولو اصغارا
مثقبه وتختار منه ما صفا واشرق لونه شيا كثيرا ثم اجعله
في خرقه كتان وياخذ عصاره حماض الاترج الحامض مصفا
متصاعدة بالقرعة والانبيق وتجعل اللولو في قاروره
زجاج واسعة الفم وتصب فيها من عصارة الحماض المصعد
نحو ربعها او اكثر وتصير اللولو في صرة معلقة في جوف
الزجاجه التي فيها الحماض بخيط ولا تكون متصلا بالحماض
وتسد راس القارورة وتحكم سدها وتدعه في شمس حاره
او تدفنه في زبول الخيل مخلوطا بزبول الحمام مدة احد

باب اعمال اللولو

وعشرين يومًا يبدل له الزبل في كل سبعة ايام حتى ينحل
اللولو ويصير شيًا واحدًا مثال العجين فاخرجه عند ذلك
واغسله بما عذب قد روّق مرتين او ثلث مراة ثم خذ
قطعة مصران ضان قد حرط وغسل ونظف فتجعله على اصبعك
شبه بالغلاف لها ثم دحرجه اللولو باصبعك في جام زجاج
على اي قدر شيت واثقبه بشعر من شعر خنزير وجففه
في الظل فان اردت عقده فخذ سمكة طرية سمينة فشق بطنها
واغسل النفاخه التي في جوفها واثقبها واحش اللولو في جوفها
ثم رد النفاخه واللولو فيها الى بطن السمكه وخيطها ودليها
في تنور الشوا وطين راس التنور ودعها مشوى ثم اخرج
السمكه واخرج اللولوه من بطنها بعدان يبرد تجدها بيضا
شديدة البياض فخذها وخذ فخذ جمل سمين فجرد اللحم عن
انبوبة الفخذ واكسر الانبوبه او انشرها بمنشار حتى ينقطع
قطعًا مستويًا واجعل الحبة اللولو في نفس المخ في وسط
العظم والصق العظم بقطعه مثل ما يلصقه المجبر واعد
عليه اللحم كما كان وخيطه عليه وعلقه في التنور حتى يستوى
فاذا استوى فاخرجه واخرج الحبة منه وهي تلمع صار الدر صافيا ان شا الله تعالى

باب ايضا

باب اعمال اللولو

باب ايضا من اعمال اهل الهند اللولو فاذا كانت اللولوه صفرا ولم يكن
مدوره ولم يكن فيها سواد فاعمد الى عجين سمك طرية قد قهادقا
ناعمًا ثم اعجنها بعسل حتى تصير مثل الزبد من السحق ثم اطل بها
اللولو الاصفر واجعل عليه عجين حوارى والقه في طنجير فيه
زيت انفاق واغله على النار قليلا قليلا حتى يحمر العجين
وينضج ثم دعه يبرد وانزع العجين عنه فانه يخرج حبا صافي
صلب حسن لا ينكر من الخلق ان شا الله باب اعمال اللولو
ياخذ من الحب اللولو الصغار ما شيت فاسحقه على صلايه
فضه بفهر فضه سحقًا جيدا وان سحق في صلايه جزع بفهر
جزع كان اجود يوخذ مثانه كبش ابيض فانفخها ونقي اللحم
منها حتى ترق وتبياض واحذر ان يصيبها وسم او سواد
ثم اقلبها وخذ ذلك اللولو المسحوق فالقه فيها وانفخها حتى
تجف واربط فمها بالخيط ثم علقها في دن خل شديد الحموضه
وطين فم الدن وجسده ثم اجعله في زبل رطبه اربعين يوما ثم اخرجه
وانظر اليه فان كان قد ذاب تصير له الما فاعمل له حق
بقدر اي لولوه شيت وخذ تبنًا فاحرقه حتى لا يبقا له
دخان ثم خذ قدح زجاج اخر ثم اجعل عليه كله تبن سخن

هذا تكملته ان شا الله
تكمله الكلام بعد سبع ورقات في ثامن ورقه
باب اعمال اللولو

باب صباغ ياقوت

ساعه قدر ما تقول انه قد جف فاذا احسست عليه سواد
بعدان يبرد فخذ ما الجب وملح فانقع فيه اللولو يوما
وليلة ياتيك كما تحب ان شا الله تعالى **باب صباغ ياقوت احمر**
ياخذ اربع اجزا النحاس احمر قبرسي خالص وجزو حديد شابور قان
تذيبهما جميعًا ثم يبردهما بالمبرد حتى تصير اسحاله ثم
بلغمهما بمثلهما زيبق عبط ثم يتركه يوما وليله حتى يصلب
الملغمه ويجف ثم اسحقها فانك تراها قد صارت كانها الما
رقشيثا ثم اجعلها في كوز فخار صغير مطين بطين حكمه يجف
ثم شويها في اتون حمام او اتون قد احمى ليله ثم تخرجها من الغد
بعدان يبرد نعما ثم نسحقها ونسقيها بوزنها زيبق ايضًا
حتى تصير ملغمه تفعل بها مثل الفعل الاول سوا ثم تخرجها
من الغد اذا بردت ونسحقها ونسقيها بوزنها زيبق ايضًا
حتى تصير ملغمه ثم نشويها مثل الفعل الاول والثاني فتكون
هذه الثالثه ثم تخرجها ونسحقها وحدها فانها تصير دورًا
احمرًا كانها الزنجفر الجيد فارفعها في قارورة واكنها من الغبار
ثم خذ شاذنه حمرا رقيقه من اجود ما يكون فاسحقها ببول
الابل يومًا الى الليل ثم اشويها ايضا في كوز صغير فخار مطين

بعدان تجف واستوثق من راس الكوز واخرجها فاسحقها
ببول الابل ايضا وافعل بها مثل الفعل الاول ثلاث مرات
واخرجها في المره الثالثه بعدان يبرد فاسحقها دورًا وارفعه
في قارورة مكنه من الغبار ٥ فاذا اردت العمل فخذ من الزجاج ج
الشامي وزن عشر دراهم ومن الجير الذي لم يطفا خمسه دراهم
ومن القلي الحاد الجيد ثلثه دراهم ومن الدوا المدبر بالزيبق
درهمين ومن الشاذنه المسواه درهم واحد فتخلطهم كلهم
بالسحق الناعم وتعجنهم بالما القراح وتطلي به داخل بوطقين
من طين زهيري او رهاوي صغيرتين وتجففهما نعما
ثم ياخذ الحجر الياقوت الابيض الصافي النقي السالم من العيوب
من بعدان تحكه وتجلي نعما فيطلي بشي من الشب اليماني مسحوق
قد بل بالما القراح ثم يضع الحجر في بوطقه منهما ويطبق
عليه الاخرى ويطين واصلبهما بطين رهاوي او صعدي
ثم يضع البوطقتين وهما مطبقتان على الحجر في نافخ نفسه
ويوقد عليهما حتى تحمر ثم تبيض فاذا ابيضت فذلك علامة
ادراكه وبلوغه ان شا الله تعالى ثم اقطع النار عنه وغطي النار فح
بغطا واتركه كما هو على حاله حتى يبرد جيدًا واياك ان

تخرجه وفيه حرارة فتصيبه الريح فتكسره ويضعفه ويفسده
فاذا برد جيدا فاخرجه فانك تجده احمرًا احسن ما يكون من
المعدني في حمرته لا ينكره احدٌ فيه باب صباغ ياقوت احمر
ياخذ صفيحة ذهب ابريز رقيقة ويأخذ من دم الاخوين الجيد
الصافي وعنزروت احمر من كل واحد وزن اربعة دوانيق و
شب يماني وزن قيراطٍ واحد يدق الكل ناعما ويسحق وينخل بحريرة
ويعجن بالما وتكون قد هيات حجر ياقوت ابيض نقي سالم من
العيوب او تكون فيه شي من حمرة ثم اطلي بالدوا الحجر طليا مشبعًا
ثم جففه ثم وضع هذا الحجر في صفيحة الذهب ولفها
عليه واطبقها فوقه نصفها من تحته ونصفها من فوقه ثم
ضعه في بوطقة من طين زهيري او جعدي وطين الوصل
ثم بذلك الطين ايضا وجففهما نعما ثم ضعه في نافخ نفسه
وروحه بمروحةٍ ساعة واتركه قدر ساعة ايضا يفعل
به ذلك سبع مرات ثم اتركه كما هو في البوطقة وقد اخرجه
من النافخ يوما وليلته حتى يبرد جيدا ثم اخرجه تجده احمرا جيدًا
عجيب ان شا الله تعالى باب صباغ ياقوت لازوردي ياخذ حجر ياقوت ابيض
صافي رقيق اللون رطب سالم من العيوب فتعد على ما نشيت

باب في صبغ السماوي
ياخذون ياقوتة صفراء
يجعلونها في بوتقة و
يجعلون تحتها النشادر
ومن فوقها ثم يطينون
عليها بطين الحكمة ثم
ينفخون عليها في تحمي
ثم يخرجونها بعد ما تبرد
فان الصفرة تنسلخ و
تبقى حجرة بيضاء
فيصبغونه بما شاؤا
من الالوان فانه
يجي كما يريدون
من المختار في كشف الاسرار

وتجلوه وبعزله ثم جا خذ جزوا من الشب اليماني وجزوا
بورق احمر وجزو نوشادر لم تطفا وجزو قلي جيد تسحق هذه
الحوايج افرادًا ثم تجمع في قدح زجاج مطين مجفف وتصب
عليه خل خمر نصف ما يغمره باربع اصابع ثم بلقا فيه الحجر
ويوقد تحته برفق في مستوقد قد هييته له من عدوة الى
نصف النهار وكلّما نقص الخل فزده خلًا ثم اتركه يبرد
جيدا ثم اخرجه فلفه في قطنة نظيفة ثم اعمل سقطا من طين
وجففه وخذ برادة حديد صيني جيد جزو ومن المغنيسيا
الانثى جزو واسحق كل واحد على حدته ثم اخلطهما جميعًا
واعجنهما بالما مثل الاودهالج واطلبه داخل السقط ودا خل
طبقه وضع فيه الحجر ثم اطبق عليه الطبق وسد وصل بينهما
جيدا ثم جففه وضعه في نافخ نفسه واوقد عليه ثلاثة ايام في
كل يوم ثلاثة ساعات ثم برده الى الغد واخرجه تجده كما تحب
لازوردي عجيب ان شا الله تعالى باب اخر كحلي
ياخذ وزن عشرة دراهم قلي ابيض من قلي الصباغين وعشر
نون لم تطفى وعشرة دراهم سهلة مكية وجزهم نحاس محرق
تسحق الكل وينخله وتحله بالما حتى تصير مثل الطين ويلطخ

به باطن بوطقتين وتجففها وبعز لهما فاذا اردت
العمل به تخذ الحجر من غير ان يمسه بشي فتصيبن في البوطقه
ويطبق عليها بالاخرى ويسد وصلها سدا محكما و
تجفف وتجعل في نافخ نفسه وغلبه فيه تكنه من الهوا
وتوقد عليه يوما وليلة ساعه بوقود وساعه بلا وقود
وتكون قد جعلت البوطقة في قدر فخار صغيره مطبقه
مطينه ثم يبرد نعما وتخرج فانك تجده ازرقا رقيق كثير
الما فان اردت ان تدعه بحاله فافضل فان اردت
ان تجعله كحلى تخذ من البرايا الصيني الجيد فاسحقه و
اعجنه بما الشب واطلي به الحجر وجدد له بوطقه اخرى
واطليها بالدوا الاول كما فعلت بالاوله وضع الحجر
فيها واطبق عليها اخرى ملطوخه مثلها وسد الوصل بطين
محكم وجففه وصيرها في القدر واطبق عليها غطاها واحكم
تطيينه واوقد عليها مثل الوقيد الاول وبردها نعما ثم
اخرجه تجده كحلى مشبع اللون باب صباغ ياقوت اصفر
ياخذ حجر ياقوت ابيض صافي رطب كثير الما نقي من العيوب
ياخذه بعد الفراغ والجلي كما وصفنا ثم ياخذ قدحا شاميا

باب صباغ ياقوت اصفر

من زجاج شامي قد استعمل بغير بولس فتطينه نعما و
تجففه ثم يلقي فيه الحجر وتصب عليه لبن اتان فوق غمره
باربع اصابع ثم ياخذ ملح القلي المسحوق فياخذ منه وزن
ثلث دراهم ومن الشب اليماني الصافي وزن درهمين
وزنجار حمصي جيد مثقال يدق ويسحق ويخلط بذلك
اللبن ثم يتركه في شمس حاره ثلثة ايام وغطه من الغبار
ثم اهريق اللبن عنه ونظف القدح ورد اليه الحجر ثم صب
عليه خلا نصف بقدر اللبن ثم خذ وزن درهمين من
عروق الكركم المسحون فاخلطه بالخل مع وزن درهم
شب يماني مسحوق وضعه على النافخ واشعل النار واتركه
كذلك الى العصر كلما ذهب الفحم ردت عليه فحما ولا
يرد عليه من الخل شي اتركه كما هو حتى ينشف خله ذلك
ثم اتركه الى الغد حتى يبرد ثم اخرجه ولفه في قطنه واعزله
اذا اردت العمل به تاخذ وزن دانقين نحاس محرق ووزن
نصف درهم زرنيخ احمر ومثله كبريت اصفر ودانق نو شادر
ودانق اقليميا الذهب مسحوق كلها فاعجنها بما الرما ن
الحامض فاطلي منه على الحجر وياخذ صفيحه ذهب احمر

رقيقه فتطليها من هذ اللد وا ايضا وتجففها وتصير
الحجر في جوفها ويلفها عليه ثم تصيرها في بوطقة صغيره
ويطبق عليها باخرى ويسد الوصل وتجففها ويوضع
في الكوز وينفخ عليها حتى تصير البوطقة حمرا ثم تخرجها
الى خارج الكوز قليلا قليلا وتبردها تبريدا جيدا ثم
يفتحها وتخرج الحجر منها ويغسله فانه تخرج اصفر
مشبع عجيبه له ما وبريق فان اردته ان تكون حلوقيا
عجيبا فخذ وقد صار كما علمنا من جيد الصفر فاعزله
في قطنه   ثم اتخذ له سفطا من طين ثم خذ نحاسا محرق
جزو وكبريت اصفر جزو وشجيره جزو ومرجان نصف
جزو تسحق كل واحد منها على حدته ثم تخلطها بالسحق
وتعجن الكل بخل مصاعد ويطلى به السفط وطبقه وتجفف
وتمسح الحجر بما الشب اليماني وتجفف ويوضع في السفط
ويسد الوصل وتجفف وتوضع في نافخ نفسه سته ساعات
ثم يترك الى الغد نصف النهار ثم تخرجه تجده حلوقي
مشبع عجيب كاحسن ما تكون **باب كتابة العقيق**
ياخذ شيا من قلي ابيض جيد وياخذ شيا من ورق العوعر

باب كتابة العقيق

اقل من القلي ومثله اسحقهم مثل المرهم ثم اعجنهما بخل خمر
حاذق واكتب به على الفص وانقش به ما احببت ثم جففه
ثم احمه بالنار بمقدار ما تحما الكوز ثم اخرجه وبرد الكوز
نعما ثم اخرج الفص منه وبرده نعما ثم امسح الدوا عنه حين
تخرجه مسحا جيدا فانه تخرج موضع الكتابه ابيض مثل
الفضه وباقي الفص على لونه طريق مليح **باب اخر مثله**
ياخذ جزو كبريت ابيض وجزو زنجار يسحقان ناعما
ويعجنان ببياض البيض ويصاعدان في قرعه ثم ياخذ ما
قطر منها من الما فيكتب به على العقيق الاحمر الصافي
ما احببت ثم يمر به على النار برفق فاذا اسخن وحمي امسح
بخرقه فانه تخرج موضع الكتابه منه ابيض مثل الفضه باقي الحجر
على لونه **باب عمل الادرك احمر**   ياخذ من الذهب
الاحمر الابريز الذي لا غش فيه فترققه نعما ثم تحرقه بالزرنيخ
الاحمر احراقا جيدا بالغا حتى لا تحيا منه شي ثم سقه ما الموقشيا
الذهبانيه تسقيه منه وتسحقه به حتى تصير كل الحلوق ثم شوه
ليله في قادريل ثم اخرجه من غد واسحقه واسقه خل خمر مصاعد
ثم شوه ايضا ليله ثم اخرجه والق منه وزن ثلثه دراهم على عشر   بزدرهم

احمر مثله

باب عمل الادرك احمر

باب ايضا ادرك

زجاج ابيض صافي من انقا ما يكون من الزجاج يسحق سحقًا ناعمًا
ويخلط به في قحاره شاميه يوقد عليه ثلثة ايام بلياليها ثم يبرده
ويكسر القدر ويخرجه نقي حسنه لاشي احسن منها وهذا هو
الادرك الحق القايم فاعرفه **باب ايضا ادرك**
ياخذ من النحاس المحرق ثلثة دراهم ومن دم الاخوين القاطر
الصافي درهمين واسرنج جيد ثلثة دراهم وبسند احمر جيد اثنين
وقلعي اربعة دراهم وفيروزج ثلثة دراهم وحجر لازورد درهمين
ونصف ثم تسحق بالخل النصف دايما ثم تجففه ويلقي منه وزن
اربعة دراهم على عشرين درهما زجاج صافي نقي البياض مسحوق مغسول
بما وملح يجفف ملتوت بما القلي والنطرون نعما ثم يسبك في قدر
شاميه مطينه بطين الحكمه مطبقه مطينه الطبق ايضا والوصل
محكم جيدا وتوقد عليها وقودا شديدا يومين وليلتين ثم
يترك يومين وليلتين حتى يبرد وتكسر القدر فانه تخرج حجر
اخضر فيروزجي مثل عنق الطاووس عجيب جيدا يتلون في كل
يوم وفي كل وقت فلذلك نسمي ابو قلمون تمت ما كان في كتاب
ابي الحسن الملطي من النيرنجات واصباغ الجواهر والحمد لله كثيرا وحسبنا الله
وحده وهذه ابواب من صباغ اليواقيت البيض والزياده

باب من اعمال ياقوت وصباغه

تسحه وتجلوه

في الوان الناقصة الصبغ واصباغ البلور وحجارة المها واعمال
الزجاج الملون الحسن وما تصلح النفوس العصار وطلاه مما
كان عندي في كتاب طبايع الاحجار ومما نسخه لي نسندوك من كتب
الحكما والوان من نقوش الثياب المصبغه والثياب المكتبه وخضاب
النسا الملون والذهب وغير ذلك مما نقلناه من كتاب ابي سليمان
الكاتب وغيره **باب من اعمال ياقوت وصباغه** قال ياخذ حجرا من
احجار الياقوت الابيض الصافي الرطب الكثير الما السالم من العيب
فتحكه وتغده وتجلي وتعزله وياخذ من صمغ القرم وزن مثقال
ومن دهن البلسان الخالص نصف مثقال فتسحق القرم بدهن
البلسان سحقا جيدا ثم ياخذ نصف مثقال من دهن صفرة البيض
ومثقال من صمغ الصنوبر فتسحق الصمغ مع دهن صفره البيض
حتى تصيران كالمري ثم ياخذ الحجر فيطبخه بالشمع ابوال
الصبيان ست ساعات ثم يستخرجه من ذلك وتمسحه ثم
يطليه من الدوا الاول ثم تجففه وتعيد عليه الطلي من الدوا
الثاني طليا ثخينا ثم تجعله في طي صفيحة ذهب ابريز وياخذ له
بوطقتين لطاف بقدره فيطلي بواطنهما من الدوا الاول والثاني
ثم يودعهما الصفيحه المطويه على الفص واما ارى ان تكون الطلي

باب احمر صباغ

البوطقتين على الصفيحه دون البوطقتين لانه اقرب الى الفص
ثم يطبق عليه البوطقه الاخرى ويطين الوصل بطين الحكمه ثم
يدخل كوز الصاعد كوز النحاله فينفخ عليه حتى تحمار البوطقتين
وكاد الذهب ان ينسبك ثم تخرج ويترك حتى يبرد نعما ثم هيج
وتخرج الحجر من الذهب وهو احمر مثل حبة الرمان كاحسن
ماتكون من الياقوت وانفسه

باب احمر صباغ

تاخذ قلقنت
وزن مثقال فتسحقه نعما وتجعله فى كوز زجاج وتصب عليه
خلاً مصعدا اربعة امثاله وتعلقه فى الشمس الحاره سبعة ايام
وكلما طال مكثه كان احسن له وحصحصه فى كل يوم ثلث مرات
ثم خذ مثقال زاج ومثقال براده حديد نو ماهن فاخلطهما فى
صلايه واسحقه وصب عليه من ما القلقنت المدبر ولا يزال
يسحقه ويسقيه من ذلك الما حتى تشربه كله اجمع مع ثقله فانه
تصير بمنزلة الكحل فارفعه عندك ثم خذ حجارة ياقوت فيها
عروق حمر يسيره فانحف كل حجر منها من تحته ومن فوقه من هذا
الدوا من بعد ان تفدها وتجلوها وتطبخها بالشب وابوال
الصبيان وابوال البقر ست ساعات ثم تخرجها من البول
وتمسحها وتطليها من هذا الدوا وتلحقها به من تحتها وفوقها

وتجعله

وتجعله فى بوطقه مشويه ويطبق عليها اخرى ويطينها بطين
الحكمه وان طليت البوطقتين بالدوا كان اجود ثم جففه
وادخله الكوز الصاعد فانفخ عليه نفخا يسيرًا فى الاول
الامر ثم شد النفخ فى اخر الامر حتى تحمار البوطقتين ثم
دعها فى نارها ودعها حتى يبردان ثم افتحهما واستخرج
الحجر تجده احمر حسنًا غايه على ما تحب ان شا الله تعالى

باب من صبغ ياقوت لون السما

باب من صبغ ياقوت لون السما

ياخذ من الكلس عشره اجزا
وان كان كلس قشر البيض الحديث التكلس كان اجود
ومن الزجاج السليمانى الاسمانجونى مثله ومن القلى خمسه
اجزا ومن البرايا الصينى جزوين ومن الوسحيح ثلثه اجزا
اسحق كل واحد منها على حدته واخلطها بحرير ثم اعد
عليها السحق بالما حتى تصير مثل المرهم وان سحقت
بما بياض البيض المقطر كان اجود ثم اطلى بهذا الدوا داخل
بوطقتين مشويتين طليا غليظا مشبعًا ثم خذ حجر ياقوت
ابيض وحجر فيه زرقه يسير الا انه كدر الما فحكه وقد
واجلوه ثم اطبخه بالشب والبول الصبيان وابوال البقر
على ما تقدم به الوصف ثم اخرجه واغمسه فى ما الشب

وخذ من توبال النحاس السعد وزن دانق ومن البرابا
الصيني وزن ربع درهم فاسحق الجميع بما الشب المحلو ل
حتى تصير مثل الغرى واطلبه الفص طليا محكما ثم جففه
وضعه في البوطقة واطبق عليه الاخرى واستوثق من
الوصل بالطين وجففه ثم ادخله كور النحاله وانفخ عليه
نعما حتى تصير البوطقه مثل الجمار ثم اتركه في الكور حتى
يبرد ثم اخرجه وافتحه تجده احسن ما تكون ان شا الله

باب اخر لازورد

باب اخر لازورد ياخذ عشر اجزا كلس ومثل
ذلك رمل ابيض ومثل ذلك جوهر لازوردي سليما في
جيد رطب وخمسه اجزا قلي وثلثه نحاس محرق يدق
ذلك وينخل ويجمع بالسحق وينخل بحريره ويحل بما بياض
البيض المستقطر ونسحق به حتى تصير مثل الغرى وان لم
تمكن ها بياض البيض فتسحق بما القراح فاذا صار مثل
الغرى في قوام الاردهالج فيعمل درجا من طين له غطا من
طين على قدره وتجفف ويطلى بالدوا من داخل ومن خارج
طليا محكما مشبعا ثم تجفف نعما وتاخذ حجر الياقوت
الابيض او العسر الصبغ وقد فرغ من قده وجلاه فيطبخ

بالشب وابوال البقر سته ساعات وتكون من البول
قدر رطلين بالبغدادي ونصف اوقيه شب يماني ومن النو شادر
المعدني المسحوق وزن درهمين فيطبخ حتى لا يبقا من البول
شي الا اقله ثم دعه يبرد نعما في مكانه ثم اخرجه وضعه في سفط
وشد الوصل بطين الحكمه وضعه في نار فحم وانفخ عليه من بالغداة
الى الاول ثم اقطع الوقود عنه ودعه في مكانه حتى يبرد ثم
اخرجه من الغد نصف النهار واخرج ما فيها وقد ابيض هاهنا تحمل اللولو
ثم خذ جزوا من كزك وجزوا من حصا بردي فاسحقهما
نعما واجعلهما في برنيه بمشافه وقراطيس وادفنها في
زبل رطب سبعه ايام ثم اخرجها وقد انحل ما فيها وصا ر
ما صافيا مثل دموع العين فاعزله وخذ جزوا من شب
وجزوا من نوشادر فحلهما جميعا واجعل معهما مثل وزن
احدهما كافورا رباحيا مسحوقا ثم خذ غرى السمك الصا في
محلولا فاجعله في انا اخر ثم خذ الحب الذي جعلته اساسا
لعملك حبه حبه فاغمسها في ما النطرون وانثر على الحريره طلقا
محلولا ثم مرغها فيه ثم اغمسها في ما الشب والنوشادر ومرغها
في الدرور الذي هو ملاك الامر ثم اغمسها في ما الحماض ومرغها

فى الحب المحلول ثم اغمسها فى العرى ومرغها فى الطلق ثم ردها الى
ما الجماره والدرور ثم الى الحماض والحب ثم الى العرى والطلق وجففها
فى الشمس يترك اغمستين حتى سهر من الكبر الى ما يدخل فانصه
الدجاجه ثم جففها نعما وانقبها بابره ثم اغمسها فى ما البلوط
المطبوخ وجففها نعما وخذ عجين من دقيق حوارى فاجعل
منه قرصا وانثر عليه شيا من شب ونوشادر وكافور رباحى وضع
الحبه فيه وانثر عليها ايضا ثم اجمعه واجعله بندقه فاغمسه فى دهن
الاكارع والقمه الدجاجه بعد ما تنقى قانصتها ودعها فى جوفها
ليله ثم اذبحها فى الساعه التى القمتها من غد وشق بطنها واستخرج
القانصه فشقها والق حبه فى طشت فيه ما بارد ثلثه ساعات وهذا احسن
ثم اخرجها فاسحقها جميعا واعجنها بخل خمر واطلى بها الحجاره
ثم اجعلها فى كور من طين وسد راس الكور بطين ثم ادخله كور
الزجاجين فاتركه فيه ثلثه ايام ثم اخرجه بعد ما يبرد فانك
تجده بلون الكركند ان شا الله تعالى باب صباغ ياقوت اصفر
تاخذ من الياقوت الابيض ما احببت فافعل به كما فعلت فى الباب
الاول من الالقا فى دهن الميويزج ثم خذ جزوا من زرنيخ ابشيرق
وجزو من زيبق وجزوا من طلق اصفر وجزوا من قرمز اصفر
وجزوا

وجزوا من زعفران الجديد وجزو شب اسحق الجميع على صلايه
نعما واسقه خلا من خل خمر حاذق يوما ثم اطل به الحجاره طليا واجعله
واجعله بين بوطقتين من طين صغدى وافعل فيه كما فعلت بالاحمر
من الاحما فى كور النحاله ثم اخرج الياقوت واغسله فانك تفتح عن
لون اصفر بلون الذهب ان شا الله تعالى باب اخر مثله
خذ من الياقوت الابيض ما احببت فانقعه فى دن خل خمر خمسين يوما
ثم اخرجه وخذ جزوا من ملح اندرانى وجزوا من حجر البحرين وجزوا
من براده حديد وجزوا من مرقشيثا ذهبيه فاسحق ذلك كله
نعما واعجنه بما الياسمين الاصفر ثم اطل به الحجاره طليا ثخينا و
جففها وافعل بها كما فعلت فى الباب الاول ثم افتح عن ياقوت
بلون الزرنيخ الابشيرق باب اخر منه تاخذ من ياقوت الابيض
الرطب الصافى بعد قده وجلاه فاجعله فى قاروره وصب عليه مرارات
الخنزير قدر ما يغمرها واجعله معه شيا من شب يمانى واعلقه فى
الشمس ستين يوما ثم اخرجها وقد اصفرت صفره لا تكون شى احسن منها
باب اخر منه تاخذ من الياقوت الابيض الصافى فصا بعد
قده وجلاه فاجعله فى قدح مطين واسكب عليه مرارة ثور طريه
واجعله معها شيا من شب ونوشادر ثم ضع القدح على نار لينه

حتى ينشفها كلها الا قليلا ثم خذ جزوا من المرقشيثا الذهبيه
وجزوا من كشوثا يابسه فدقهما نعما واعجنهما بما الاسبوك ثم اطل به
الحجاره طليا ثخينا وجففها وافعل بها من الاحما كما فعلت بما قبلها
ثم افتح عن ياقوت اصفر لا شي احسن منها

باب احمر منه

خذ حجاره الياقوت الابيض النقيه الرطبه فاطبخها بخل خمر ونطرون
يوما وليله ثم اخرجها وخذ جزوا من براده الحديد وجزوا من مرقشيثا
صفرا وجزوا من كلس صدف وجزوا من اقليميا الذهب فاسحق
ذلك نعما واعجنه بمخ بيض ني ثم اطلا به الحجاره طليا ثخينا وافعل بها
كما فعلت بغيرها تخرج يا قوتا لا شي احسن منها **باب اسمانجوني**
خذ من الياقوت الابيض الصافي الرطب النقي فافعل به كما فعلت في الباب
الاول من الاحما والالقا في الشب واخلاطه ثم خذ جزوا من نحاس
محرق وجزوا من كبريت اخضر وجزوا من لازورد وجزوا من حجر
المغنيطس وجزوا بورا صيني او بصري فاسحق ذلك كله على
صلايه ثم اعجنه بخل خمر واطل به الحجاره طليا مشبعا مستويا
وجففها ثم افعل بها كما فعلت بالاول تخرج ياقوتا سماويا كاحسن
مايكون **باب احمر منه** تاخذ من الياقوت الابيض

فصا مقدودا

فصا مقدودا مجليا فاجعله في برمه وصب عليه من الزيت
قدر ما يغمره والق فيه شيا من شب يماني ثم اغله غليات
جياد ثم اخرجه وامسحه بخرقه حتى تنقيه من الدهن ثم
خذ جزوا من زيبق مصعد وجزوا من نحاس محرق وجزوا
من قلي وجزوا من زاج اخضر وجزوا من مغنيسيا وجزوا
من سورين فاسحق ذلك كله على صلايه نعما وحله بمراره تيس
ثم اطل منه الحجاره طليا ثخينا وجففها ثم اجعلها بين بوطقتين
من طين صغدي وسد الوصل وانفخ عليها في اي كور شيت
ثم افتحها من بعد ما يبرد فانك تخرج ياقوتا سماويا لا نظير له
في الصفا والجوده الا ان الصبغ غير غايص فيه لكنه من خارج
كاحسن ما رايت منه **باب اخر منه** تاخذ من الياقوت الا
بيض ما احببت فانقعه في ابوال الصبيان اربعة عشر يوما
ثم اخرجه واغسله واجعله في قدر حجر وصب عليه جزوا من
ما العفص وجزوا من قرظ وجزوا من ما شب وجزوا
من نيل كدام وجزو من مرتك وجزو من براده حديد
وجزوا من زيبق مصعد وجزوا من قشور الرمان يابسا مسحو
قا منخولا ثم اوقد تحته قليلا قليلا حتى ينشف الما كله ثم اخرجه

واجعله في برمة اجري وصب عليه من النقم المحلول قدر ما
يغمره ثلثة موات والق فيه شيا من شب الصباغين ثم ا
طبخه حتى يذهب الماكله ثم دعه يبرد و واخرجه تجد ا
احسن الصبغ من خارج   خذ من الياقوت
الابيض فصا مقدودا ابجليا صافيا رطبا فانقعه في لبن
حامض سبعه ايام ثم اخرجه وخذ جزوا من براده اسرب
وجزو براده حديد وجزو مغنيسيا جزو زيبق مصعد و
وجزو كحل اسفهاني يدق ذلك كله نعما وصب عليه من
ابوال الصبيان مثليه ثم ضعه في الشمس اربعه عشر يوما
ثم صفي البول عنه فاسحقه سحقا ناعما واعجنه بخل خمر يصير
كالطين ثم اجعل الحجارة في وسط هذه الاخلاط واجعلها
في بوطقه مطبقه وانفخ عليها ساعتين ثم بردها وافتح عنها
تجد لون السما مشبع رطب حسن لا يرى شيا من السماوي
احسن منه   تاخذ ياقوته صفرا ضعيفه
الصفره فافرش تحتها في بوطقه مطبقه بنوشادر مصعد ي بنا
واجعل فوقها ايضا منه ما يغطيها ثم سد الوصل وانفخ
عليها حتى تحمر ثم بردها واخرج الحجر وقد انسلخت صفرته
وبقي

وبقي عطشانا فاصبغه اي الالوان شيت صبغه على
النعت الذي تقدم في الابواب فانه يقبل الصبغ قبولا
حسنا   فان اردت ان تصبغ شيا من الياقوت
لونا غريبا ظريفا لم يصبغ احد مثله قبلك فيأتي على الوان
قوس قزح فخذ الياقوت الابيض الصافي الرطب النقي الجوهر
فافرش تحته في بوطقه من الزيبق المصعد والنطرون ثم ضعه
فوقه وغطيه بمثل ما تحته وليكن كل واحد منهما بالسو يه
ثم اطبق على البوطقه بوطقه مثلها وسد الوصل واحكمه
ثم ادخلها كور النحاله وانفخ عليها حتى تحمر ثم بردها فاخر ج
الحجر وهو بلون الفضه ان شا الله ثم خذ جزوا من نيل كدا م
وجزوا من نطرون وجزو زيبق مصعد واسحقها نعما ثم
اجعلها نصفين فاجعل نصفها تحت الحجر ونصفها فوقه
واطبق عليه وسد الوصل وانفخ عليه في كور النحاله حتى تحمر
البوطقه ثم بردها واخرج الحجر وهو ظريف اللون ثم خذ
جزوا من زنجار وجزوا من نطرون وجزوا من زيبق مصعد
فاسحقها نعما ثم اقسمها نصفين كما فعلت بالاول ثم افر ش
تحت الفص نصفها والنصف الاخر فوقه وافعل بها كما فعلت

في اول مره وانفخ عليها حتى تحمر وبردها فانك تخرج الحجر
ولونه اظرف من اللون الاول ثم خذ جزوا من زرنيخ اصفر
وجزو مرقشيثا ذهبيه صفرا وجزو زيبق مصعد وجزوا
نطرون اسحق ذلك نعما واقسمه نصفين فاجعله تحت الفص
وفوقه في بوطقه مطبقه وسد الوصل وانفخ عليه في كور نحاس حتى
تحمر البوطقه ثم بردها واخرج الحجر طريفا حسنا متلونا من كل لون
فيه طرايف تشبيهه بالقوس قزح واجعله الامر لك اذا اردت
ان تضع حجارة اليواقيت باي الالوان شيت فخذ الحجاره البيض
الرطب النقيه فاجعلها في كور من طين ثم تشوا ثم خذ جزوا من
نطرون وجزو ملحا مرا وجزوا من الشب اليماني فدقها دقا نا عما
جيدا واجعل نصفها تحت الاحجار في كوز التي فيه والنصف فوق
الاحجار وسد الكوز بالطين نعما ثم ادخله اتون الكوازين فاذا
خرجت الكيزان فاخرجه وقد تشبثت الاحجار وعطشت
عطشا شديدا فاصبغها باي الالوان احببت ضعها فانها
يقبل وذكر ما تدخن به اذا

كانت قليلة الصبغ فابن لها كورا كهيئة القبه على طبقة واحدة
للنار وللفصوص جميعا واجعل لها بابا واحدا واجعل في داخل

باب صبغ الفصوص

الكور دائرة رفوف كما تدور اسفله الى اعلاه بعضها فوق
بعض لتضع الحجاره عليها ثم خذ الياقوت الاحمر القليل
الصبغ فاغمسه في ماء البصل الحريف الابيض وجففه واغمسه
وجففه ثم ضعها على الرفوف حول الكور من داخل وخذ جزوا
من شعر وجزوا من قرون نعاج وجزوا من كبريت وجزوا
من داخل البصل اسحق ذلك كله نعما واعجنه بماء الانزروت
المحلول ثم اجج فحما واجعله في وسط القبه ثم الق الاخلاط على
النار وسد باب الاتون حتى تملى دخان ودعه ثلثا ثم افتح عنه
بعد ثلث فاقلب الحجاره واجعل ما كان من الوجوه اسفل الى
فوق ثم اجج فحما ثانيا ايضا واجعله في وسط القبه والق عليه
من الاخلاط وسد باب القبه ايضا ثلثا ثم افتحه وقد احمر
حمرة مشبعة يسر بها فان كان اسمانجونيا فاحببت ان
تزيد في لونه فخذ جزوا من دم معز اليابس وجزو من قلي وجزوا
من قشور البيض وجزوا من عزي اسود وجزوا من زيبق مصعد
فاسحقه نعما واغمس الحجاره بما امرتك في الباب الاول وجففها
ثم ضعها على الرفوف واجج فحما وضع هذه الاخلاط اليابسه
عليه وافعل كما فعلت بالباب الاول ودخنه فانه يخرج رطبا

مشبعًا كثير الصبغ فان كان اصفر فاحببت ان
تزيد في لونه فاغمسه بما غمست به الحجر الاول وجففه وضعه
على الرفوف واجج فحمًا واجعله في وسط القبه والق عليه سا
هدادران وهو عسر المهسك وادخنه الكور وافعل به من
التقليب فانه ياتي على ما تسرك فان كان اخضر فاحببت
ان تزيد في لونه فاغمسه فيما غمست فيه اصحابه وجففه ثم خذ
مرقشيثا نحاسيه جزوًا وجزوا من شعر هندي فدقهما
ثم خذ جزوا من قفر فاذبه واجعلهما جميعًا فيه وسطه بعود
نعما حتى تختلط ثم ضعه على نارٍ من بعد ان تصف الحجاره على
الرفوف ثم سد الباب واتركه ثلثًا كما فعلت ثم اقلبه واعد
عليه التدخين تخرج اخضر حسنًا مشبعًا فان اردت ان تصبغ
حجرا قليل الصبغ فاغمسه في ما البصل الابيض ثم خذ اخلاط
الاصفر والسماوى والاخضر فضعها كلها على فحم في وسط القبه
وسد عليه ودخنه فان كان اصفر فخذ الاخلاط الاحمر والاخضر
والسماوى فدخنه به فان كان اخضر فخذ اخلاط الاحمر والسماوى
والاصفر فان كان سماويا فخذ اخلاط الاحمر والاصفر والاخضر
يضعهم على النار فحم ودخنه في الكور ثم اقلبه ودخنه ثم اخرجه وفيه ظر يف

اى اخلط

باب صبغ المها بلون الياقوت

شبيهه بالقوس قزح لم يعمل الناس مثلها
ياخذ المها الصافي النقي فاجعله في انا قوارير واجعله معه
جزوًا من شب وجزوا من عفص وجزوا من نوا اهليلج
وجزوا من نوره بابسه وجزوا من قرظٍ وجزوًا من خبث الحديد
وجزوا من قشر رمان كل ذلك مدقوقًا وصب عليه من الخل ثقيفًا
من خل خمرٍ قدر ما يغمره مرتين واجعله في الشمس سبعه ايام
ثم اجعله في قدرٍ من حديد وصب عليه من الخل الخمر مثل الذى
صببت عليه اولاً ثم ضعه على نارٍ فحم بلوط وانفخ عليه قليلا قليلا
حتى ينشف ثلاثه ارباع ذلك الخل ويبقا ربعه ثم برده واخرج
الحجارهٍ فامسحها نعمًا فهذا تشبيبها لكل صبغ فان اردت
ان تصبغ من المها بلون الياقوت الاحمر فخذ جزوا من زيبق مصعد
وجزوا من براده نحاس وجزوا من لكً مصفى وجزوا من زعفران
الحديد وجزوا من نوشادر وجزوا من براده ذهب احمر وجزوا
من كبريت اصفر فاسحق ذلك كله نعما واعجنه بما الرمان الا حمر
الحامض الشديد الحموضه وجففه في الظل ثم اسحقه وحله بخل
خمر حتى تصير كالخلوق ثم اطل به الاحجار المشببه وتتبعها
حسنًا ثم اجعلها في انا قوارير وجففها في الظل حتى لا يبقا فيها

شى من النداوه ثم اجعل كل حجر منها بين بوطقتين من طين
صعدى فانه اجود وسد وصلهما وطينهما بعد ذلك بطين
رهاوى تطيينًا حسنًا ثم جففها وادخلها كور الزجاج فدعها
باب صبغ اصفر ذهبي
فيه ثلثة ايام متوالية ثم بردها وافتح عنه تجد لون ياقوت بهرما ن
صافى حسن لا يتغير فى الخرط ولا اللبس ولا يفسده دهن ولا
حمام
خذ على بركة الله جزوا من مرارة
ثور يابسه وجزوا من مرقشيثا ذهبيه صفرا وجزوا من زعفران
الحديد فاسحق ذلك كله نعمًا واعجنه بما قشر رمان طرى ثم
جففه فى الظل نعمًا ثم اسحقه واعجنه بما الشب مثل الحلوق واطل
باب صبغ اخضر زمردي
به الحجاره المشبيه فافعل به كما فعلت بالاحمر وادخله اتون الزجاج
ودعه فيه ثلثًا ثم برده وافتح عن لون ياقوت اصفر شبيه بلون ذهب
ماخذ جزوا من مراره شبوط وجزوا
من زنجار حمصى وجزوا من قلقنت اخضر وجزوا من مرقشيثا نحا سيه
اسحق ذلك سحقًا ناعمًا واعجنه بما الكراث وجففه فى الظل ثم اسحقه
ثانيه وحله بخل خمر واطل به الحجاره طليا ثخينًا محكما وافعل بها
كما فعلت باصحابها ثم افتح عن لون اخضر مشبع حسن رطب
كثير الشعاع والما لا يتغير فى اللبس وال الخرط ان شا الله تعالى

باب صبغ السماوي
ياخذ جزوا من المرقشيثا الحديديه وجزوا من النحاس المحرق و
جزوا من الزيبق المصعد وجزوا مغنيسيا وجزوا من نيل كرام اسحق
ذلك كله نعمًا واعجنه بما عنب الثعلب ثم جففه ثم اسحقه وحله بخل
خمر حادق واطل به الحجاره بعد قدها وجلاها وتشبيبها وافعل
بها كما فعلت بما قبلها ثم افتح عن لون سماوى لازورد يضرب الى
باب صبغ الزمرد
اذا اردت صبغ الزمرد
الحمره حسن مشبع
الابيض فخذ منه ما احببت فاجعله فى انا قوارير واجعل معه جزوا من
قلقونيا وجزوا من عفص وجزوا من شب كل ذلك مسحوقًا وصب عليه
من خل الخمر قدر ما يغمره مرتين ثم اجعله فى الشمس ثلاثة ايام ثم ادنه
من نار الفحم قليلًا حتى ينشف الخل الا قليلا منه ثم خذ له جزوا من زنجار
حمصى وجزوا من قلقونيا وجزوا من مراره سنور واجعل كله على صلايه
وسقه ما الكرفس الرطب يومًا الى الليل ثم اعزله عن السحق وجففه
ثم اسحقه وحله بخل خمر مصعد والق فيه شيا من شب ثم اعمل صفطًا
من طين صعدى له غطا فان لم يكن صعدى فرهاطى او رهاوى ثم اطل
السفط وطبقه بهذا الدوا طليا ثخينًا من داخله ثم ضع فيه الزمرد
الذى تريد صبغه بعد تشبيبه واطبق عليه غطاه وشد الوصل
نعما وضعه فى نافخ نفسه يوما وليله ثم دعه يبرد وافتح عن زمرد اخضر

شديد الخضر كاحسن ما رايت من الزمرد

ياخذ من الزمرد الابيض النقي الصافي منه فاجعله في برمه حجر وخذ
ورق الدفلي فدقه واعتصر ماه وصبه في البرمه فوق غمر الحجاره باربع
اصابع والق معه من الشب المسحوق شيا صالحا ثم اوقد تحت البرمه باطراف
الغرب وقود استويا عودا عودا حتى ينشف الما كله ثم اخرجه و
اغسله بما عذب مرارا فان اخضر على نحو ما تريد والا فرده الى البرمه
وصب عليه من عصارة ورق الدفلي مثل ما صببت عليه ايضا واجعل
معه بدل الشب قدر نصف درهم زنجار امصريا محلولا واطبخه حتى
يكاد ينشف فانه تخرج اخضرا مثل المينا

خذ على بركة الله الزمرد الابيض فاجعله في قدر حديد والق معه خلا وحبتا
ثم اطبخه به ثم اخرجه واغسله ثم خذ جزوا من مرقشيثا صفرا وجزوا من شب
يماني وجزوا من نيل كرام فدق هذه الاجزا كلها واعجنها بما الهندبا
ثم اطل بها الزمرد وجففه من بعد ان تشبه واجعله بين بوطقتين
ثم ادخله اتون الزجاج فاتركه فيه ثلثة ايام متواليه ثم اخرجه
بعد ثلث زمرد اخضر كاحسن ما انت راى من الخضر

ياخذ جزوا من مرارة ثور يابسه وجزوا من اقليميا ذهب وجزوا من شب
وجزوا من برايا صيني او بصري وجزوا من لازورد يدق ذلك كله ويسحق

نعما وتعجنه بعسل نحل صافي ثم اطل به الزمرد المشمس طليا ثخينا
محكما واجعله بين بوطقتين وسد الوصل وادخله اتون الزجاج
يوما ثم اخرجه وقد اخضر حسنه لا بعدها ان شا الله تعالى

نقلناها من كتاب سبد وك الوراق من اعمال الفصوص

باب صبغ فيروزجي ياخذ من الرمل تسعه اجزا ومن
الزجاج البرايا صيني او البصري جزوا واحدا ومن القلي الابيض
عشرة اجزا ونوره لم يصبها الما جزوين ونحاس محرق جزوا او جدًا
تسحق ذلك اجمع وبخل خمر وتعجن بما عذب والبول عندي
اجود ويطلي به داخل الدرج ونكون درجا معمولا من طين ثم تجعل
الفصوص في داخل الدرج من فصوص بلور فاما ما كان من الخرز
الحجاره البيض فتجعل في سفافيد حديد مثل الابر وتجعل ايضا
الملاعق في ذلك الدرج ويطبق عليه الغطا وتكون الغطا مطلى
من داخله من الدوا وتشد الوصل ويوضع في الاتون وتوقد
عليه ثمان ساعات نارا حسنه ثم برد وتخرج الفصوص اسمانجونيه
والخرز فيروزجي صافي وقد عملته

ياخذ من البلور رطل فيدق ويسحق حتى تصير مثل الكحل ثم يغسل

باب صبغ فيروزي

عشرين مره حتى يذهب قداه ثم يجفف ويوخذ من السيرقون ستة
قواريط ومن الزنجار المغسول ستة قواريط ومن النحاس المحرق
الاحمر المصرى ثلثة قواريط تسحق الجميع وتجمع فى قدر فخار
عليها غطا ويسد نعما وتكون فى الغطا ثقب وقد طين القدر على
نافخ نفسه وتكون عندك سفود رقيق حديد واذا غلبت ان
الصاع قد ذاب ادخلت السفود فى ثقب الغطا فحسست به
فان كان قد ذاب وطلع فى راس السفود منه والا فلا وقد حتى يذوب
فاذا ذاب فانزل القدر وضعها فى رماد سخن ودعها حتى يبرد
ثم الكسرها على تحرير يا خذ خمسه دراهم زجاج وخمسه نوره لم يصبها الما
وخمسه قليا ومثقالا واحدا دوسحج ونصف مثقال بورايا صيني
وخمسه دراهم سهله تسحق الجميع بالما ويلطخ به البواطيق طليا محكما
ثخينًا ويطلى الفصوص ويترك فيه ويطبق كل بوطقه باخرى مثلها
ويسد وصلهما بطين الحكمه ثم تجفف وتجعل كل بوطقه فى ثقب طابق
قد ثقب وذلك يوقد تحته من بكره الى الليل وقودا لينا بحطب
ثم يقطع النار عنه حتى يبرد واياك ان تخرج الفصوص حتى يبرد البوطقه
نعما فتجده حينئذٍ كما تحب والذى اراه انا ان تطلى بالدواء
البواطق من داخلها ولا تطلى الفصوص بشى فان الفصوص يمتص الصبغ

باب اصباغ الدوسو والبلور

يا خذ وزن ثلاثة
دراهم من القلي المسحوق ووزن ثلاثة دراهم بورايا صيني او بصرى
وهو زجاج كحلى من سبك الصين ووزن درهم ونصف لازورد نقى
مشرق تسحق الجميع سحقًا ناعمًا ثم تتخذ ادراجًا من طين الحكمه
وبها اغطيه مهندم عليها فيجففها ثم تطلى داخلها وداخل
اغطيتها بهذا الطلى بعد ان تسحقه بالما شي يسير من حطميه او
الكتير حتى تصير مثل العجين فينعم طلى الادراج منه وتجففها ثم
ياخذ الفصوص الياقوت البيض او الفصوص البلور النقيه بعد
قدها وجلاها فيطبخها بابوال البقر والشب اليمانى ست ساعات
ثم يستخرجها ونجعل كل فص منها فى درج وتطبق عليه غطاه و
تحكم بطين الوصل بالطين والشعر ثم ادخله كور التلويح واقد
عليه بنار قصب خمسه قصباب بخمسه من غدوه الى الظهر فاذا
احمرت الادراج وصارت مثل النار فاقطع الوقود عنه واذا
برد فافتح الادراج تخرج الفصوص الاسمانجونى لا بعله فى الجوهر
قال ابن عثيم عملنا وجربناه فصح وهو حسن جيد باب صبغ ياقوت الابيض لون السما
ياخذ حجاره الياقوت الابيض الرطب الصافى فتنقل وتجلوه
جلاءً جيدا ثم ياخذ جزو شب يمانى وجزو بورق وجزو قلى وجزو

باب صبغ الياقوت الاسمر لون السما

باب صبغ احمر

نوره لم يصبها الما فصب على ذلك خل خمر جيد فوق غمس باربع
اصابع ثم اجعل الدوا فى قدر حجاره ثم الق اليا قوت فيه واطبخه
به نصف يوم وكل ما نقص من الخل فزده خلاً وانا ارى ان تكون مع
الخل كيل خل وكيل بول البقر حتى تتم طبخه ست ساعات ثم برده
واخرجه كما هو ولا يغسله واجعله فى صبغ الاسمانجونى المطلى به للا
دراج واطلى من فوق الدوا الذى يطلى به الادراج من ثوبال الصفر
جزوا من المغنيسيا وجزوًا ثم اسحقان جميعا وينعم سحقهما بماء بياض
البيض ثم يطلى به فوق طلى الادراج ويودع الفصوص فى الادراج و
ويطبق عليها الاغطيه وتحكم الوصل با طين والشعر ويوقد عليها فى
اتون التلويح نصف يوم فانها تخرج اسمانجونى يضرب الى الحمره ان شا الله

باب اخر من صبغ ياقوت احمر ياخذ زاج جزوا وجزوًا من القلقنت
وجزوا قلقطار وجزوا شبا يمانيًا فاسحق ذلك كله سحقًا ناعمًا بالخل ثم
اسحقه بدهن البيض سحقًا ناعمًا حتى تصير مثل الغرى واعزله ثم طينًا
رهاوى او رطاهى فاعمل منه صفطًا له طبق شبه الحق ثم اشوه وخذ
من الدوا ساقا فافرشه فى الصفط وعندى ان تحله وطلى الصفط
به اصوب قال واترك فوق الفص ام اجعلته فى الصفط ساقا
اخرا اكثر مما فرشت تحته واطبق الطبق عليه والحمه بالطين وادخله

الادرج

باب صبغ الياقوت اسمانجونيا

الادرج واوقد عليه تحته ست ساعات ثم اخرجه ودعه يبرد
ثم افتحه واخرج الحجاره تجده حمرا كما تحب
ياخذ من اللازورد الرومى مثقالا ومن دهن البلسان نصف
مثقال ومثله قطران وفلونيا مثقالين ومثله صمغ النطم الابيض
الجيد ودق ذلك كله والحله وحل صمغ النطم بدهن البلسان
مع القطران واسحق باقى ذلك حتى تصير مثل الكحل ثم اخلط
الادويه مع اللازورد واخلطه ايضا بالسحق الجيد ثم صيره فى صد فه
نقيه وغطه من الغبار والريح ثم خذ ما تريد ان تصبغه من الياقوت
فصوصًا كان ام حرزا فصيره فى بوطقه من صفر من بعد قده
وجلاه وطبخه بالشب وابوال البقر فاجعله فى بوطقه الصفر
وتكون رقيقه واجعلها على النار الجمر الحامى حتى تحما الفص فى البوطقه
ثم اخرجها من النار بالكلبتين رويدًا واغمسها فى الصدفه التى
فيها الدوا وغط الفصوص بالدوا ودعها حتى تبرد فيه فان كان
ياقوتا فاحمه احما شديدا وان كان بلورًا فاحمه دون ذلك ياتيك
كما تحب وانا ارى ان هذا خطا وغرر بالفص والذى احب ان يطلى
بالدوا ادراجًا او بواطيقًا وتجعل الفصوص بعد تشبيبها فيها
وسد وصولها بالطين والشعر ويدخل الكور الادرج ويوقد عليها

ست ساعات فان ذلك اسلم واجود

باب صبغ الياقوت

ياخذ لوف البين جزو ومعاليس جزو ومن العصفر جزو فاسحقهن
ثم اخلطهن واجعلهن في انا نحاس واجعل معهن دم الاخوين ثم اوقد
تحتهن نارا شديدة فاذا رايته قد علا فالق فيه حجارة بلور او ياقوت
ابيض واغلا ساعه ثم اخرج بعضه فان كان قد لان مثل الموم
والا فاعد واوقد تحته حتى تراه قد لان اذا غمزته باصبعك الغمز
ثم خذ مرارة ذرق البحر وهي السلحفا البحريه وان كانت هنديه
وهي اخير والا فبحري خذ منها جزو ومن الشحم جزو فاجمعه كله
بعضه على بعض ثم رد الحجارة في جوف القدر واطبخها ساعه او
جعل صرافحر ثم اخرج حجرا حجرا واصبغ منه ما شيت والق عليه
الشمس ثم خذ العلس فاسحقه بما صافي طيب ثم الق الحجارة في ذلك الما
ساعه ثم اجعلهن في ظلمه بحيث لا تصيبهن شي من الهوا واصبغ
منهن ما تريد فانك تراهن مثل اصباغ الشمس

باب صبغ الياقوت

ياخذ براده نحاس احمر وزرنيخ وكبريت اصفر وقلقنت ولازورد
ومغنسيا وكحل من كل واحد جزو ثم اسحقهن سحقا ناعما واسقهن
من البان الاتن في شمس حاره سبعة ايام ثم اجمعهن بما الكبريت
ثم اطلي الحجاره الياقوت البيض بعد جلاه وتشبيها بابوال البقر
والشب

والشب ثم اجعلها في الزجاجة مطينه واتركه في اتون مربع
واوقد تحته ثلثة ايام وبلياليها وانه ياتيك كاحسن ما يكون

باب صبغ الياقوت الاحمر لحجاره المها والبلور احمر على ما عمل الخوري

تاخذ حجارة الياقوت او
حجارة البلور الصافي او المها بعد ما حكم وقده وجلاه وتاخذ
مثقالين او ثلاثة مثاقيل دم الاخوين فاطر ومثقال دهن بلسان
فايق ونصف مثقال قطران سروى ومثقالين مرقشيثا ذهبيه
فتسحق دم الاخوين مع دهن البلسان بلخه به الغا ما وكذلك
تسحق المرقشيثا بالقطران ثم تخلط الجميع وتنعم سحقه يصير مثل
الغوى وتجعله في شي ثم تحمي الحجر في بوطقه فاذا احمي غمسته في
الدوا المعجون ثم يرد الى البوطقه والاحما والى الغمس في الدوا
يفعل ذلك ثلث مرات ثم تتركه فيه ثلث ساعات او يوم فانه
تخرج له صبغ حسن احمر مشرق وانا ارى ان هذا خطا والذي
اختاره ان يطبخ من هذا الدوا وتلطخ بها منه ايضا ادراجا من
داخلها وتلطخ اغطاه من الدوا ويطبق على الفصوص وتحكم سد
وصولها وتدخل اتون التلويح فيوقد عليها بالحطب ست ساعات
ثم يترك حتى يبرد ويفتح ويستخرج فهذا اسلم واجود ان شا الله

باب اصباغ فصوص البلور

تاخذ من البلور الصافي الجوهر فصوصا

وهدها وتجيد جلاها ثم يطبخها بابوال البقر وبالشب اليماني
ست ساعات ثم ياخذ خمسه دراهم مغنيسيا حمرا ونصف درهم
دوسحج وثلثه دراهم نوره غير مطفاه واربعه دراهم زجاجا شاميا
ودرهم صبغ القرمز ونصف مثقال دهن بلسان تسحق صبغ
القرمز بدهن البلسان حتى يصير مثل الغرى ويعزله ويضع ادراجا
من طين الحكمه باغطيه مهندمه وتشويها ثم تلطخ بواطنها بالادويه
المذكوره سوى القرمز والبلسان يجرر هذا في غير مكان

باب احمر — ياخذ يا قوته بيضا صافيا فانقعها في
دن خل خمر خمسين يوما ثم اخرجها وخذ جزوا مرتك وجزوا من
زنجفر رماني وجزوا من زرنيخ احمر وشيا من شب يدق ذلك كله
واجعله في قدر لطيفه وصب عليه ما عذبا قدر ما يغمره ثم القي الحجر فيه
واطبخه طبخا شديدا يوما الى الليل بنار شديده فانه يحمر حمره شديده
ويصفوا

باب صبغ الياقوت الاحمر — ياخذ الياقوت الابيض واجعله
في قدر حجر واجعل معه جزوا من ملح مر وجزوا من بوره بابسه وجزوا
من قرط وجزو هليلج وجزو من حب الزبيب كل ذلك مدقوقا وصب
عليه من الما قدر ما يغمره ثم اطبخه حتى يذهب الما كله ثم تخرجه وتاخذ
جزوا من زرنيخ احمر وجزوا زنجفر وجزو من زعفران الحديد وجزو
من كبريت

من كبريت اصفر وجزو من نحاس محرق وجزو من حجر
السادنه يدق ذلك كله وتسحق بخل خمر واطلي به الحجاره
ثم جففه واجعل كل حجر منها بين بوطقتين وانفخ عليه
في نار فحم حتى تحمر البوطقه ثم بردها وافتح عن ياقوته حمرا صافيه
حسنه

باب من الاحمر ايضا — ياخذ جزوا من مرتك وجزوا
سوح وجزو زرنيخ احمر يدق ذلك كله نعما واسحقه ثم خذ من
الزيبق العبيط مثل جميع الاوزان واسحقه به حتى تلتغم الاخلاط
بالزيبق فان لم تلتغم فزد في الاخلاط جزوا من رصاص قلعي
واسحقه فانه يلتغم ثم صب فيه عسلا واسحقه به حتى يصير
مثل الطين ثم اطلي الحجاره منه طليا ثخينا جيدا ثم اجعلها في
كوز من طين لم يطبخ وتسد راس الكوز ايضا بطين منه
ثم ادخله اتون الكوازين فاذا اخرجت الكيزان واخرجه
وافتح عن ياقوت بهرمان لا شي احمر منه شديد الحمره

باب اخر — ياخذ الحجاره الياقوت فانقعها
في ما العفص وما الشب واجعلها في الشمس اربعين يوما ثم
اطبخها بما اللك والبقم والزنجفر فانها تحمر حمره مورده حسنه

باب اخر — ياخذ حجر ياقوت سماويا فارش تحته

باب ياقوت بلون الكوكند

وتوقد نوشادرا معدنيا في بوطقة واطبق عليها اخرى
وسد الوصل ثم ادخلها الكور فانفخ عليها حتى تجد البو طقة
ثم بردها وافتح فان الصبغ ينسلخ من الحجر ويبقاه
عطشانا فاصبغه باي نوع من الحمره شيت فانه يقبلها

اذا اردت ان تصبغ ياقوتا بلون
الكوكند تجد الحجر الياقوت الابيض فاجعله في انا قوارير و
صب عليه من ما ابو التيوس بقدر ما يغمره وزياده واجعل
فيه من الشب شيا يسيرا ثم اطبخه حتى تنحل الادويه ثم اخرجه
وخذ جزوا من مغنيسيا وجزوا ساذنج وجزوا اسرنج وجزوا
نوشادر فاسحقها جميعا واعجنها بخل خمر واطلى بها الحجا ره
ثم اجعلها في كوز من طين وسد راس الكوز بطين ثم ادخله
كور الزجاجين فاتركه فيه ثلثة ايام ثم اخرجه بعد ما يبرد
فانك تجده بلون الكوكند

باب صبغ الزمرد الابيض اخضر

ياخذ الزمرد الابيض منه فتغليه بما الشب ثلثة ساعات ثم تخرجه و
يدخله في الصبغ الاحمر على ما وصفت لك فاطليه بالدوا الاخضر
الدرج وتجعل فيه وتلحم الوصل وتوقد عليه ست ساعات ان شا الله

اذا اردت ان تجعله بحرى تجد دهنج
اخضر

اخضر جيد فدقه وصب عليه ثلثة امثاله زيت واتركه في الشمس عشر
ايام حتى يشتد خضرته ثم صفه بخرقه واعزله وافعل به ذلك ثانيه حتى ن
تجذب الزيت خضرته كلها في حر الشمس ثم ضعه واجعله في قدح مطين
وتعلق الزمرد فيه وتجعله في زبل رطب سبعه ايام واخرجه فان رضيت
لونه والا فرده الى الزبل الرطب سبعه ايام اخر تجدد له الزبل حتى تصير
الى ما تريد من الخضر ثم تخرجه ولا تفعل به ذلك الا من بعد ان تنقه وتجلوه
ولا تبقا بينك وبينه عمل ياتي حسنا

باب الصبغ الذي تصبغ الزبرجد

ياخذ زنجارا حمصيا او فارسيا فانه اجود قدر ما تريد وصيره في
سكرجه وتصب عليه خل خمر قدر ما تغمره ثم تصفيه وتاخذ ماه ن
وتجعل في ذلك الما شيا من العروق المسحوقه من بعد ان تقشر ظاهر
العروق بسكين حاده او بزجاجه ثم تسحقه حتى تجعله كالما ثم تدعه
ثم تسحقها جميعا ثم تجعل في قارورة اعني ما الزنجار مع العروق
اذا اجفا جميعا فاذا اردت استعماله اخذت من المصطكي فتعمل
به كما عملت بالاولى وهو عمل الاحمر تجي اخضر حسن وعمل ما شئت على
هذا القياس

باب عمل جوهر وصبغ الزبرجد

تاخذ حجارة المها او
الحصا الابيض الشفاف من اي الجوهر كان ثم تاخذ له برادة ذهب جزو
وزرنيخا اصفر ومرتك جزوين تسحقهن جميعا وتسقيهن من ما

باب سبك جوهر وصبغ الياقوت

الرياحين او ماء الآس او ما السلق في شمس حاره خمسه ايام ثم اجعله
في نخاره وصيره معه شيا من الزنجار الفارسي واجعله في اتون القوارير
واوقد عليه بالزبل ولا تطفي ناره ثلثه ايام تجي كما تحب ان شا الله تعالى

باب سبك جوهر ياقوتي

تاخذا وقيه من حصى صافي
شفاف ابيض واوقيه من فتات البلور الصافي واوقيتين اسرنج ووزن
درهم ونصف روسختج ومن بوبال الحديد وزن ثلثه دراهم تسحق الجميع
وتجعل في قاروره مطينه وسد راسها بطين وتصيرها على نافخ نفسه
فان ذاب فدعه يبرد ثم اخرجه فانه تكون ياقوتيا حسنا لا تحك فيه مبرد
ياخذ من الحصا البيضا الشفاف رطلا
ومن الاسرنج المصري او العراقي رطلين يدق الحصى كامثال العدس ثم
تقليه في مقلى حديد حتى تصير اغبر ثم انقعه في ماء القلي يوما وليله ثم يدق
ويحل وتسحق وياخذ مثل هذا اسرنجا احمرا لينا ومن الراسختج
اثنا عشر قيراطا ومن الزنجار ثمانيه قراريط وان زدت او نقصت
لم يضرك ثم اخلط هذه الاشيا خلطا حسنا ثم اجعلها في كوز شامي
مطين ثم اجعله في نافخ يوما الى الليل ثم تكسر عنه الكوز بالليل فان
اردت ان تحسن فاسحقه وانخله بمنخل شعر وادخل عليه مثل ربعه مغنيسيا
انثي جيده ثم حله في نافخ كما حللته اول مره تخرج ياقوتيا حسنا لا يعمل فيه مبرد

باب صبغ

باب صبغ الحصى لون الفيروزج

ياخذ وزن خمسه دراهم
قليا ابيض وعشره دراهم نوره وخمسه زجاج شامي تسحق ذلك
سحقا ناعما وتجعل في درج وتجعل فيه الحصا الصافي المحكوك على قدر
ما تريد من القدر ثم تجعله على النار على ذلك الكبر وذلك الوقود و
وذلك الاول وقد تم

باب سبك جوهر لازوردي

ياخذ من الحصى الابيض
الصافي الشفاف رطلا ومن الاسرنج ثلثه ارطال ومن الاسرب المحرق
بالكبريت الاصفر مثقالا واحدا تخلط هذه الاشيا وتجعل في كوز
شامي مطين بزبل وشعر ثم يدخل النافخ يوما الى الليل فانه تخرج
لازوردي

باب سبك جوهر ...

ياخذ جزوين مرتك وجزو
مرقشثا ذهبيه فتسحقهما جميعا وتسقيهما البول سبعه ايام او خمسه
ويأخذ من الحصى الابيض الصافي المدقوق المصول بالما والملح رطلا
ومن الاسرنج الجيد ثلثه مثاقيل فتخلط جميعا ثم تجعله في كوز شامي
مطين بزبل وشعر ثم تدخله النافخ يوما الى الليل فانه يصير احمر ...
في الحسن

باب سبك جوهر اسمانجوني

ياخذ من الزجاج الاسمانجوني
السليماني ثلثه ارطال ومرتك رطلا ومن المغنيسيا ملء مثقال ومن
الزنجار مثقالا واحدا ومن النحاس المحرق نصف مثقال تخلط هذه كلها
وتجعل في كوز شامي مطين وتدخل النافخ يوما الى الليل فانه تخرج زجاجا

اسمانجونيا على عمل الفرعوني العتيق

ياخذ من زرنيخ الاصفر الدهاني وزن احد عشر درهما من الكبريت
الاصفر المعدني وزن ثلثه دراهم ومن النوشادر وزن اربعه دوانيق
تسحق جميعا وينخل ويخلط في قدح مطين بطين حر وزبل وشعر وعلى
راسه ايضا طبق عليه وتحكم الوصل ثم يوقد تحته وقودا رفيقا بقدر عشر
قصبات او اقل ثم يتعاهد بادخال المجسه في الثقب وامتحانه فاذا
رايته قد انحل واحمر وحسن لونه فانزله عن النار وادفنه في رماد حار
حتى يبرد ثم افتحه ترا ما تحب ثم اصبغ منه ما شئت وانا ارى ان المغنيسيا
اقوا في صبغ البجادي من هذه الادويه التي ذكر وارى ان يضاف الى
الزرنيخ والكبريت من المغنسيا بوزن الزرنيخ فانه جيد ان شا الله تعالى

يدق الحصا ويغسل ويجفف وتزن
منه رطلا ومغنيسيا رطل ونصف معهم سحقهما وتدخلهما على الزجاج
الشامي والفرعوني الازرق عجنا بالاسوه يأتي اصفا حسنا والذي
اراه ان يوخذ من الحصا المسوا المطحون عشره دراهم ومن القلي
خمسه دراهم ومن المغنسيا درهمين ومن البرايا البصري درهم و
من النحاس المحرق او من توبال وزن اربعه دوانيق ومن حجر اللازورد
او النيل الكرام درهمين تسحق ذلك كله سحقا ناعما ويوخذ للحوايج
المسحوقه

[illegible]

المسحوقه بوزنها من الزجاج الشامي الابيض مثليها لحل الزجاج في
راس الانبوبه ثم تعجن بالحوايج المسحوقه عجنا جيدا حتى يحصل كلها
في الزجاج ثم ينفخ منه ما احببت من الاواني او يبسط ويقطع منه
فصوص
ياخذ من الاسرب ما احببت
فيحرقه بالكبريت الاصفر ثم ياخذ من الحصا الابيض رطلا مستوا ومن
الاسرنج الجيد الحمره ثلاثه ارطال ومن الاسرب المحرق بالكبريت ثلثه
مثاقيل والذي اراه انا ان تكون بدل الاسرب المحرق بالكبريت الاصفر
نحاسا من الصفر محرقا بالكبريت الاصفر ثلثه مثاقيل فانه ابلغ من
الرصاص واحسن خضره تخلط ذلك اجمع في قدح اسواني او كوز بابلسي
مطين بزبل وشعر ويدخل النافخ فيوقد عليه يوما الى الليل ويمتحن
بالمجسه واذا انحل وارضاك خضرته احدره عن النار وادفنه في الرماد
الحار حتى يبرد فانه يكون اخضر اصافيا
ياخذ من الحصا الابيض الشفاف مستوا رطلا ومن الاسرنج رطلا ونصف
ومن المرتك نصف رطل تخلط ذلك كله بالسحق وتجعل في كوز شامي
او بابلسي مطين بطين وشعر وتجعل له راس من طين منقوب للمجسه
وتجعل بعد جفافه في نافخ يوما الى الليل وتجس بالمجسه فاذا انحل و
صفا انزل به عن النار ودفن في رماد حار حتى يبرد وفتح عنه وهذا مينا اصفر

باب اعمال اللينا و الزواز

باب صبغ مينا اصفر

وهذا اسما اخضر مرملك
العصا الاخضر

ياخذ من المها وهو الحصا الابيض

ومن البلور الصافي فتسحقهما من بعد التسويه حتى تصيرا مثل الكحل و
تغسلهما بالما العذب حتى ترى الما قد صفها وتجففهما وتاخذ منهما
جزوين ومن اسفيداج الرصاص جزوين تجمعهما في كوز شامي مطين
من بعد ان تخلط فيهما بالسحق جزوا من نطرون ونصف جزو من ملح
والذي اراه ان تجعل مع النطرون بدلا من الملح وزن نصف النطرون
نحاسا محرقا وتجعل في الكور وتحكم سده ويوقد عليه في النافخ حتى يذوب
وتصير اخضر وانت تجسه بالمسله واذا ارضاك انحلاله وخضرته احذره
عن النار وادفنه في الرماد الحار الى ان يبرد وتخرجه واري ان تكون بدل الا

المينا الابيض
صفر المينا الاصفر

سفيداج اسرنج فهو اجود المينا الاصفر هو بهذه
الاخلاط بعينها الا انه لا يدخل فيه شيا من النحاس المحروق البته فانه ياتي
اصفر حسنا ثمان ارثنه ابيض فاروح الحصا من
اسفيداج الرصاص القلعي على الخلط المتقدم كان يعمل المينا
على الاسود هذه الطريقه بعينها الا انه كان تلقي مكان النحاس المحروق توبال الحديد
مغسولا بوزن الحلفوس وهو النحاس ياتي عند ذلك اسود
كان يعمل المينا الاحمر فتلقي في الاخلاط المتقدم من النحاس على كل رطل اوقيه
وانا اراه ان تجعل بدل النحاس في الاحمر من المغنسيا الحمرا بوزن النحاس

فانه ياتي حسنا فاجعلت نحاسا فاجعل الثلثه ارباع مغنيسيا والربع نحاسا
محرقا فانه ياتي حسنا وهذه ابواب من صنعة العصار وطلي الكيزان
والاقداح والقصاع الوانا ملاعقا من التلويحات تصلح لنفوسها
مما نقلناه من كتاب سيدوك الوراق

باب من صبغ الحصار
اصباغ القصاع الذهبية

وهو طلي حسن قال ابن عثيم العصاري هذا صحيح ياخذ مغنيسيا وزن
ثلثين درهما وزاج اخضر خمسة عشر درهما وقلقنت مثله تخلط في مكان
على صلايه وتسحق بخل خمر من بعد ان تدخل عليه وزن درهم فضه محرقه
ودرهمين مرقشنا ذهبيه مسحوقه على حده حتى تصير مثل الكحل تجمع
ذلك ويسقا ما صفرة البيض وتسحق بها حتى يصير مثل الدماغ ثم تحل
بما الكثيرا البيضا ويطلي به فوق بطانه صفرة نذكرها ان شا الله فانه
ياتي حسنا

صفر ظاهر الذهبي

ثلثه جزو امينا اصفر وجزوين من الصفر
الابليه تجمعان وتنعم سحقا وتعجن بما الكثيرا ويطلي به القصاع والجامات
ثم يدخل الكور تجي اصفر ثم يطلي عليه بالذهبي وينقش به عليه ان شا الله

باب الصفر الابليه

ياخذ عشره اجزا اسرب محروق
او اسرنج فانه احسن واثنين رصاصا قلعيا محروقا تخلط وتنعم سحقه ويذاب
ياتي اصفر ثم تطرح عليه بوزن ثلثه اخماس ما اجتمع فيه من الاسرب
والرصاص مينا اصفر وتسحق وتحل بما الكثيرا ويطلي به على الخزف ثم يعلا فوقه بالصبغ

الذهبي بطهن ويأتي حسنًا باخذ عشر اجزا

قواريرصافي نقي وجزوين رصاصًا قلعيا محرق وجزوين من الحصا ابيض

الشفاف مدقوقًا منخولا بعد شيه يسحق الجميع نعما ثم تحل بما الكثيرا بيضا

ويطلى به جيدا بالغا باخذ من اللازورد

الصبغ النقي جزوا ومن الميناء الاصفر المطحون عشرين جزوا وان ادخلت

فيه نيل كدام نصف جزو جا احسنًا وان لم تجد نيل كدام فاجعل بدلا منه

نصف جزو برايا صيني او بصري ياتي حسنًا

فاجعل بدل اللازورد روسختج واعمل به كما فعلت باللازوردي تخرج

اخضر زبرجديًا فان اردت ان ياتي عسليًا فخذ توبال الحديد فاغسله

وجففه واطرح على ثمنيه منه تجي عسليا حسنًا وان اردته خمريا فخذ جزوا

من المغنيسيا الحمرا او السودا فانها اجود واثنا عشر جزوا مينا

واخلطه وحله بما الكثيرا واطلي به ياتي خمريا فوق الزيدي ان شا الله

فان اردته رطبيًا فاجعل مكان المغنيسيا السودا مغنيسيا هشة اثني

بيضا ياتي رطبيًا حسن اللون

تاخذ زاجًا احمر وهو الشوريين ونحاسا محرقًا وصمغًا فارسيا بالسوية

فتعجنه ببياض البيض حتى يصير مثل الخطمي الرقيق ثم يطلى به الكيزان

الرقاق الخفاف التي لم تسوا الناعمة اللينة وتجفف ثم يشوى في الاتون ياتي

خضرا مثل زبرجد قال محمد بن احمد والذي اراه انا وينبغي ان يعمل

ان يضف الى الادوية المذكورة مثلها من الميناء النقي الاصفر وتنعم سحقه ثم تعجن

ببياض البيض او بما الكثيرة البيضا فانها اجود ويطلى بها الكيزان ثم تجفف

وتدخل الكور وذلك الميناء الاصفر تجري بتلك الاصابع بان تركت وحدها

لم تجر حسنا ولابد لها من جسد زجاجي تجري بها

تاخذ قلقنت او نحاسا محرقا جزوين متساويين فتنعم سحقهما وتعجنهما ببياض

البيض عبيطا حتى تصير مثل الخطمية ويطلى بها الكيزان الحرف اللينة غير المشوية

وتجفف ويدخل الاتون فتشوى حتى ينضج وتجري عليها الطلي فانها تخرج

مثل الزبرجد تبرد الما اكثر بيد الكيزان الابيض ولا تنقص من برده شيا

ياه تاخذ خبث الاسرب فتنعم سحقه وبضعف

البيه من السبيرقون مثله ومن الحصا البلور المسوى المسحوق مثله ايضا وتسحق

الجميع ببياض البيض ويطلى به الكيزان الخفاف الريحية غير المسنوية ثم تجففها

وتدخلها الكور حتى تجري الطلي ياتي حسنا

تاخذ شيا من كبريت ومثله قواريرفاسحقهما بالما سحقا جيدا وان كان ما

الك[illegible] اجود واطلي بها على الكيزان واجعلها في قدر نحاس حاره حتى

تج[illegible]طها الكور حتى ينسبك صبغها

[illegible]بها في نفوس الغضار الرفيع واطلبه لمن اراد ذلك باب الرهابي من

الملوح قال ابن عثيم باب الرهابي صحيح تاخذ عشره دراهم نحاس محرقا ومثله
زاجا مصعا ومثله كبريت اخضر وان عملت كبريتا ابيض كان اجود وجزو
مغنيسيا ايضا تسحق ذلك بالخل خمر سحقا ناعما وتنقش به على شامي بلا فضه
ياتيك احمر ماصعا فاما على الابيض فانه لا يجيبك او يدخل فيه فضه محرقه وهو
باب حسن وصحيح والذي ينبغي ان يدخل فيه من الفضة المحرقه وزن درهم
واحد تخلط الجميع بالسحق ويطلى وتكون سحقه بخل خمر وينقش به على
الزجاج فان عملته على الغضار فانه تخرج دهابي قال ابن عثيم هو مجرب
قال وان اردته اصفر وهذا ايضا صحيح فتعمد الى دوا هذا الرهابي اذا
انت لوحته واخرجته من الكور وغسلته زدت عليه من الدوا شيا يسير
كي تعويه وكبريتا وزرنيخا احمرا واصفر وصبغت به داخل الرهابي فانه
تجي اصفر وزعموا انه تجي في الغضار ولا تجي في الزجاج ورايت بعضهم يلقي
في الدهابي وهو الملوح كبريتا ابيض وهو كبريت القصارين يلقي منه وزن
درهم ومن الزنجفر وزن درهم تسحق في وزن مايه درهم دوا وينقش به النقش
الدقيق الذي يشبه خط القلم بقلم ريش كما ينقش مذهبي المصاحف ثم يكسر القصب
قدر دراع دراع ويوقد عليه بقصبة قصبة بقدر ما تحمى الكور بقصبتين
ثم بثلثة قصباب ثم باربع قال ابن عثيم هكذا فتعمل الى ... اسيه وهذا
قال ابن عثيم هذا الباب جيد مجرب

تاخذ من النحاس المحرق جزوا وجزوين من الزاج الاخضر وجزوين
زنجار فارسي او حمصي جيد ونصف جزو نوشادر معدني ونصف جزو كبريت
اصفر ومن الفضة المحرقة بالكبريت جزو وتسحق بالخل ويلوح به وينقش به
على الغضار فان طليته على الفرعوني خرج اصفر رطب وان طليته على الزردوك
خرج احمر كانه العقيق وان طليته على الشامي خرج طاووسي
قال ابن عثيم هي مجربه تجي على الزردوك يوخذ من الدهنج الجيد جزوا ومن
النحاس المحرق نصف جزو ومن السادنه جزو ونصف جزو وخزف ملال
ابيض او اجر ابيض ونصف جزو وفضه محرق بالكبريت تسحق ذلك بالخل
ويطلى على الزردوك وتلوح تخرج احمر مثل النار فان نقش به على الغضار
العسلي جا كذلك ان شا الله
ياخذ درهم فضه محرقه بالكبريت
والزرنيخ الاصفر ومن المغنيسيا ثلثه دراهم ودرهم ونصف كبريت اصفر او
ابيض ودرهم وربع زاج اخضر تسحق بالخل ويلوح على الابيض تخرج احمر حسن
جيد عجيب تاخذ من الفضه المحرقه سته قراريط وبراده
نحاس صفر محرقه ثلثه قراريط وبراده مس مضري اصفر ثلثه قراريط و
زنجفر رماني اربع قراريط وزنجار مصول مثله فلقندريس قراطين وزاج
اخضر قيراطين وكبريت اصفر قيراط تسحق كل واحد على حدته بالخل
الحامض ثم انقش به ما اردت من الزجاج وصفه في النار في الكور الاعلا

كور القوارير ودعه فيه الى الليل فان اردت ان تخرجه قلبته على النار حتى ترى

داخله اسود ثم اخرجه ياخذ سحالة فضة محرقة

جزوين ومن الزنجار مثله وقلقديس وشب الاساكفة يعني زاج وبراده

مس محرق وكبريت وزنجفر ومغنيسيا من كل واحد جزو يدق ويحل على

حده ثم اسحقه بالخل الحامض واطلبه على ما احببت وادخله الكور واوقد

عليه نارا شديده فاذا اصفا فاخرجه فانك تراه احمر

ياخذ مرتك فتسحقه بالاسح والخل الحامض ثم يطلى به ما شيت وتدخله النار

اللينة حتى تحمر ثم يدخله اللهب الحادّ ياتي ابيضا

ياخذ توتيا اخضر وقشر رمان حلو تسحقهما بخل ثم ينقش به على الزجاج

وتدخله اتون الزجاج ساعتين فانه تخرج احسن ما رايته

ياخذ وزن درهم فضة محرقة ودرهمين زنجفر ودرهمين زنجار ودرهم نحاس

محرق يسحق ذلك كله بخل خمر ثم يطلى به فيكون من داخل مذهب ومن خارج

فضة عشر قراريط فضة محرقة بالكبريت ومثله

مثله زنجار تسحق بخل خمر ويطلى به فيكون من خارج احمر ومن داخل فضة

وَحَوْلَهُ مُذَهَّب اربعة دوانيق فضة محرقة

نصف دانق زنجفر دانق مغنيسيا تسحق بخل خمر وينقش به او

يطلى من خارج يجي فضة درهم فضة ودرهمين

زنجار ونصف درهم زاج واربعة دوانيق مرقشيثا ودرهم زرنيخ احمر

يطلى به من داخل فيجي مذهبا وخارجه احمر وحوله فضة

درهم فضة درهمين زنجار درهم زنجفر درهمين زرنيخ احمر ودرهم زاج

ونصف درهم مرقشيثا يطلى به اربعة دوانيق فضة

محرقة نصف دانق زنجفر دانق مغنيسيا تسحق بخل خمر ويطلى به

درهم فضة محرقة ودرهمين زنجفر ودرهمين زنجار

ودرهم نحاس محرق تسحق بخل خمر ويطلى به ياتي مذهب

وزن درهم فضة محرقة ودرهمين زنجار ودرهمين زنجفر ودانقين قلقنت

ودرهم مغنيسيا ونصف درهم زاجا ابيضا ودانق نحاسا محرقا ودانق

زرنيخا اصفر تسحق الجميع بخل خمر ويطلى به ويلوح فيجي من داخله مذهب و

ومن خارجه فضة وحوله احمر ياخذ مسا محرقا

بالكبريت وزن نصف درهم وزرنيخ احمر درهم ومغنيسيا درهم وزاج مصري

درهمين وكبريت ابيض ربع درهم تسحق بخل خمر وتخمره ليلة في سكرجة ثم

يطلى به على زردوك وتلوحه ياتي احمر حسنا

جزوين زاج وجزو وربع كبريت وجزو وربع محرقة تسحق الجميع بالخل خمر

وتخمر وتلوح به على الزردوك ان شا الله تعالى تم ما نقلناه من كتاب

سبيدوك الوراق من اعمال الغضار والزجاج واسباغ الجواهر وغيره

بسم الله الرحمن الرحيم

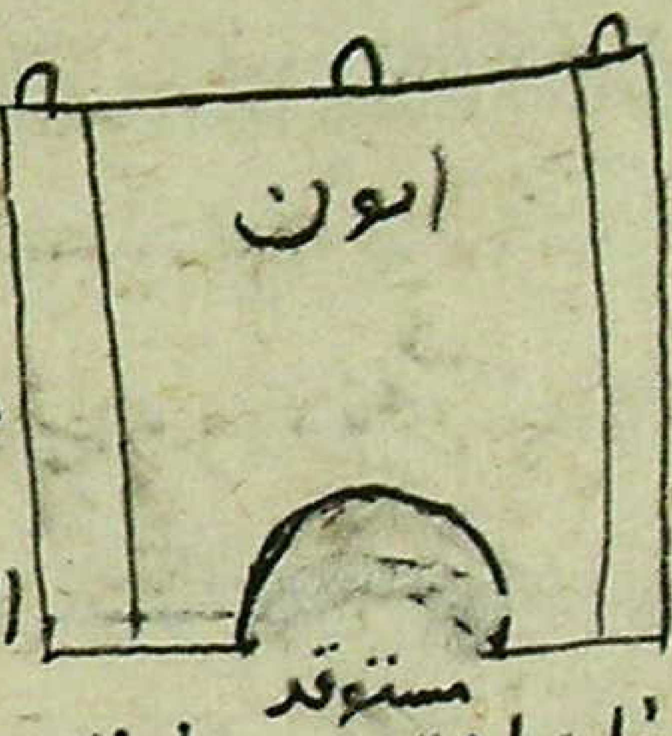
من كتاب ابى الحسن الملطى بالفسطاط سنه ست وستين وثلثمايه
وكان فى نسخته ان هذه النسخه كتبت من احمد بن الحنانى الذى يعمل
الاسفيداج والاسرنج بمدينه السلم ومنزله بين السورين فى درب
منبر قال يوخذ لكل منا من الزيبق اربع اواق من الكبريت الاصفر
الجيد وهو لكل سته اجزا من الزيبق جزو ومن الكبريت وزعم انه احد
هذه الابواب من نسخه اخرى كتاب سبك انواع الزجاج وغرايب الوانه
مما يشف ومن الاصم حسن غريب

ياخذ من المغنسيا السودا اللهشه واحمها بالنار احما شديدا ثم بردها
ساعه ثم ردها الى النار فاحمها ثانيا حتى تصير جمره ثم بردها ثم احمها
ثالثه ثم اسحقها وانخلها وخذ منها وزن ثلثه دراهم فاطرحه على وزن عشرين
ومايه درهم من الزجاج الكوفى الجيد الاخضر الذى تشبه بالشامى اسحقه
نعما ثم القى عليه المغنيسيا واخلطه به وصيره فى قدر فخار مطينه واسقه
بما النطرون والقلى وتسقيه ان تاخذ من النطرون والقلى مثل وزن
القوارير ثم اسحقها واجعلها فى انا زجاج وصب عليها من الما غمرها
باربع اصابع وحركه بيدك نعما حتى ينحل ثم اتركه تصفوا حتى تصير
كانه الدمعه ثم خذ من هذا الما فسقى به الزجاج الذى دبرت ثم اسبكه

وتوقا

وتوقا الدخان والغبار عند الفراغ فانه ملاك العمل فانه تخرج على لون
الياقوت الاحمر لا فرق بينهما فى اللون الا فى الخفه والصلابه فان اردته
بجادى اللون فاطرح على كل مايه وعشرين درهم من الزجاج الاول درهم
ونصف من المغنسيا ثم اعمل على العمل الاول الذى وصفنا فانه تخرج
بجادى حسن اللون عجيب فان اردته لازوردى اللون فاطرح على كل
مايه وعشرين درهم من الزجاج وزن ثلثه دراهم برايا صينى او بصرى
مسحوق وعمله وتدبيره مثل عمل الياقوتى الاول سوا فان اردته لازوردى
ازرق خفيف الصبغ فاطرح على ذلك العيار من الزجاج درهمين او درهم
ونصف برايا صينى وعمله وتدبيره على العمل الاول سوا فان اردته اخضر
زبرجدى حسن جدا فليكن زجاجك فرعونيا او كوفيا واسحقه وانخله
بحريره واطرح على ذلك للوزن درهمين روسخج وهو نحاس محرق ودرهم
توتيا اخضر واخلطه به نعما ودبره بما النطرون والقلى والسبك مثل
الياقوتى سوا فان اردته اصفر على لون الياقوت الاصفر فخذ زجاجك
وقد نخلته فاعجنه بعكر الزيت كما تعجن الطين وتكون من قبل ذلك قد
لتت جوهرك بما النطرون والقلى مثل اصحابه ثم اسبكه مثل سبك الاول
تخرج اصفر فان اردته اسود فخذ ثلثه دراهم مغنيسيا وثلثه دراهم
ه توبال حديد اسحقهما ودبرهما مثل ساير اعمالك التى وصفت من التسقيه

والسبك هذا عيار عشرين ومايه درهم من الزجاج
قال تصبير الزجاج المدبر مع صبغ في قدر فخار وتكون قدره ثلثي القدر
وتسقيه ما النطرون والقلي فان كنت تريد عجلته فسقه على نار لطيفه والا
فسقه في الشمس او في الظل ووقه من الغبار وليكن بين التسقيه والتسقيه
يوم فاذا شرب جميع الما وجف فادخله اتون السبك وفيه بداوه ثم اوقد
عليه حتى تعلم انه قد انسبك وعلامه ذلك انك قد وقفه بحديده ويبرده
وتستشفه فاذا رايته صافيا ليس فيه بروسه فلاسي ولا شي من النفث
واعلم انه قد تم تجبنه فاعمل منه ما بدا لك



ياخذ جزو حصا ابيض شديد البياض
تسحقه وان شيت تحرقه اولا ثم تسحقه وتاخذ
منه جزوا ومن النطرون جزو ومن النطرون
الاسمر الرقيق الذي تشبه الشفاف جزو
فان لم تقدر على هذه الصفه تخذ نطرون شحمي ونطرون احمر رومي
من كل واحد جزوا تسحقه وتنخله ثم ياخذ من الحصا جزو ومن كل واحد
من النطرونين جزو وتجعله في اقداح خزف اسوانيه وتدخله
اتون الدكاكين وتوقد عليه الحطب يوما ونصف ثم يبرده
وتخرجه تجده قد انسلق وتجد قد علا وجهه مسحقونيا وهو ما

الزجاج وليس يصفو الزجاج ابدا ما دام هذا الما فيه والقي
عنه هذا الما ثم خذ جسده اعني المصفا فاسحقه ثم رده الى النا ر
واوقد عليه ثلثة ايام بلياليها وقودا شديدا ثم برده واخرجه
تجده فرعونيا لم يرا مثله فان اصبت رملا ابيضا رقيق
مستوي الحب فهو يقوم مقام الحصى في العمل
ياخذ رطل من كلس الرصاص فتسحقه بمثله ملح القلي ثم يلقيه
على ثلثين رطلا زجاج ثم تسبكه فانه يخرج عجيبا
ياخذ من الزجاج المكلس ومن ملح القلي ومن المغنسيا المبيضه
ومن النادوق اجزا متساويه تسحق وتلقي منه سته دراهم على ما ئي
درهم جوهر مدفوق ويسبك باتيك اصم زيبقي
ياخذ جزوا من القلي المكلس وجزو طلق مكلس اسحقهما جميعا
ببياض البيض وتجفف ثم تلقا منه اربعه مثاقيل على مايه درهم زجاج
ثم يسبك باني ابيضا مثل القطن ياخذ من القلي
المكلس وقشور البيض المكلس بالسوا اخلطهما بالسحق ثم الق
منه درهم على اربع الدراهم فرعوني واسبك تخرج كما تريد فان اردته
فيروزجي حجري اصم فالق على مايه درهم من هذا الرخامي الذي دبرت
درهمين برايا صيني ودرهم زنجار ونصف درهم نحاس محرق

تخرج اصم فيروزجي فان اردته لازورد لون السما مشبع
فاجعل على كل مايه درهم من هذا الزجاجي اربع الدراهم من
البرايا ثم اسبكه تخرج لازورد مشبع وان اردته عقيقي
حجري اصم فالقي على مايه من الزجاجي اربعه دراهم مغنيسيا
احمر ذكر مشوي واسبكه تخرج عقيقي اصم وان اردته
زمردي حجري اخضر اصم فالقي على مايه من الزجاجي ثلثه
دراهم حلقوس ودرهمين زنجار عراقي فاسبكه تخرج
زبرجدي اخضر ياخذ من الحجر الاسود
الرومي فتحميه بالنار وتغطسه في الخل المبيض حتى ينسحل
في الخل كله ثم تجمعه وتسحقه مع مثله ثلثه مرات ملح ثم تجففه
في الشمس ثم تغسله وتصفي الما عنه حتى يذهب طعم الملح
منه ويعذب ثم خذ من برادة النحاس عشره دراهم
ومن هذه المغنيسيا المبيضه عشر دراهم ويلقا على
كل رطل زجاج مسحوق ويسبك تخرج حسن طريف
ياخذ من نشادر الحاج ثلثه اجزا
ومن قشور البيض اربعه اجزا ومن الحصى الابيض الصا في
خمسه اجزا ومن المها جزوين ومن الرخام الصافي

الابيض

الابيض جزو ومن المرتك المبيض نصف جزو ومن المغنيسيا
نصف جزو ومن اسفيداج الرصاص جزو ومن الشب
نصف جزو ومن سحاله الفضه خمسه اجزا تسحق الجميع
على صلايه يوما كاملا بخل خمر عتيق ثم تجفف ويلقا منه
سته دراهم على مايه درهم زجاج مدقوق ويسبك بنار
شديده تخرج عجيبًا **سبك رخامي** تدق الزجاج
مثل الكحل ثم يوخذ الطلق فيحلب ثم يوخذ لكل مايه
درهم من الطلق المحلوب عشره زجاج تسحق معه نعما
حتى تخلط وتجعل في قدح فخار وبرخل الاعظم ويوقد
عليه يومين بلياليهما ثم تخرج منه قليل تنظر اليه فان
وجدته معرقا فاتم النار الى الظهر واقطع النار وسد
فم الاتون نعما حتى يبرد ثم اخرجه **سبك ابيض اصم عجيب**
يدق الزجاج دقا جيدا ثم يلقى على كل مايه منه من برادة
الاسرب المحرقه خمسه دراهم ومن القلعي المقتول
اربعه دراهم ثم تسبك تخرج عجيبًا **سبك اصم على لون العاج**
ياخذ القصدير فيلقيه في مغلي حرف ثم يلقى عليه زجاج مكسر
صغار ثم تحركه بحديده حتى يصير كله كانه التراب ثم القه

على صلايه واسعه واسحقه بالما فكلما ارغا الما فاغرفه بما ه
ثم صبه في مقلا حديد فلا يزال يجمع الرغوه حتى يبقا تغلي
فان هو ويت ان تجمده فلبه ويسحقها على الثقل والا
فارفعه لثانيه ثم اترك الذي في المقلا يصفوا الما عنه ثم
صفيه وجففه واجعله في مقلا الطين واوقد تحته حتى يراه قد
ابيض وحسن تاخذ منه خمسه دراهم فالقيه على مايه زجاج
مسحوق واسبكه يومين وليلتين تخرج عجيبا سبك ابيض عجيب
ياخذ باروق الانكا فتجعله في بلاطه الحمار ثم تجعل الزجاج
على راس الموليين وتعجن به الباروق حتى يبتلعه كله ولا يشد
النار عليه تخرج اصم ابيض مثله ايضا تعمد الى عر في
البيض فتخرجه من القشر ثم تسحق القشر سحقا ناعما
وتعجن به الجوهر بالموليين فانه تخرج كندري اصم عجيب
وان كان القشر مكلسا كان احسن له مثله ايضا اصم
ياخذ من الزجاج المدقوق مايه درهم يلقى عليه من باروق
القلعي خمسه دراهم ومن المغنيسيا خمسه دراهم واسبكه
سبك اصم ابيض سديد البياض تعمد الى الطلق فتجعله في شليف
خرق وتعلقه في قدر فيها ما حار ويكون الطلق يقارب ٥

اسفل القدر

اسفل القدر ويغلي الما عليه مرتين او ثلثه وان كان ما
الباقلي المقشر ولا غير ~~ثم برده واخرجه واغسله بالما العذب~~
~~حتى يذهب~~ فهو اجود له ثم اخرج من القدر وتسحق
حتى تجف ثم تسحق بخل خمر يوما كاملا وتجفف ثم تسحق
بباض البيض يوما ثم تعجن به الزجاج المسحوق على مايه من
الزجاج عشره من هذا وتسبكه تخرج ابيض سبك اخر مثله اصم
باخذ قشور البيض فتدقه نعما وينخل ثم تسحق بالزجاج
حتى ينعم جدا ثم تلته بما بباض البيض ثم يلقى على مايه منه
من قشور البيض عشر دراهم ثم صبه في فخاره واسلقه
في الاتون سلقه ثم اخرجه وحوله الى قدح اخر خزف واو
قد عليه يومين وليلتين ثم برده واخرجه حسنا سبك اصم ابيض
ياخذ الزجاج فتدقه نعما ثم ياخذ الرخام فتحرقه ثم يدقه
نعما ثم ياخذ من الزجاج اربعه اجزا ومن الرخام جزو ومن
المغنيسيا نصف جزو فتجعله في قدح فخار ابيض وتلته
بما البيض ويوقد عليه ثلثه ايام فاذا كان اليوم الثالث
بالعشي فسد الاتون لا يدخله الريح ثم افتحه من الغد اذا
برد سبك رخامي اصم ارفع ما تكون منه ياخذ من الزجاج

ان شيت بلّا دو ان شيت مكلس فيدق نعام وينخل بمنخل
شعر صفيق ثم يوخذ عشر دراهم مغنيسيا وعشر دراهم
سيلقون يلقى هذا على رطل جوهر بالليش ثم ادخله اتون
القلي فاقله ثم اخرجه واجعله في الاقداح وادخله اتون
الطبخ وهو اتون الدكاكين فاوقد عليه يومين وليلتين
ثم برده واخرجه **سبك رخامي يركب عليه الذهب** ياخذ
الشادنه المحرقه ومن الطلق المعقول من كل واحد خمسه
دراهم فيلقيه على ماية من الزجاج المدقوق المنخول ثم يسبكه
تخرج عجيب جدًا **سبك رخامي ابيض له شفه اصم** ياخذ
المغنيسيا الشهبا جزو واطرح عليها مثلها ملح ردي مرّ
ثم اخلطها بعد الدق وصيرها في كوز خزف مطين ثم شوّه
ليله بنار شديده ثم برده واخرجه واغسله بالما العذب
حتى يذهب طعم الملوحه ثم جففه ثم اعد عليه الملح والتشويه
تفعل ذلك ثلث مرات فانه تخرج مثل الكافور الابيض القى
منه ثلثه دراهم على رطل زجاج مسحوق ثلثه معه ثم اسبكه
تخرج فرعوني عتيق فيوري لا ينكره احد **سبك فرعوني ابيض**
ياخذ قشور البيض فتخرج عرقه ثم يهشمه هشمًا دقيقًا ثم

تصب عليه

تصب عليه لبن حليب ما يغمره ثم يضعه في الظل سبعه
ايام يبدل له اللبن مرتين في كل يوم وتهريقه بعد سبعه
ثم تصفيه وتضعه في الظل حتى تجفف ثم تسحقه وتنخله بحريره
رفيعه ثم ياخذ من الزجاج الشامي الجيد فتزن لكل رطل
من الزجاج اربعه اواق الدوا وبطاعمه اياه ابدًا بالبولين
حتى يتبلغمه ثم تعمل منه ما شيت **سبك معجون**
ياخذ المغنيسيا التي تكون فوق بواطيق الحديد الفولاد
اذا سبك فيوخذ من روس البواطق فتسحق نعما ثم تعجن
بها الزجاج الابيض على رخامه الزجاج حتى يلتغم ثم ينفخ
عليه تخرج احمر وان عجنته بالزردك المجفف المسحوق خرج
لونا عجيبا جيدا والزردك المشبع اما تعجن بتوبال الحديد
المسحوق المنخول خرج اسود **سبك فرعوني اصفر تعلو خضره**
ياخذ من الزجاج المغنيس ماية درهم ومن الاسرب
المسحوق بالزرنيخ ثلثين درهم ومن الزرنيخ الاحمر خمسه دراهم
اسبكه يا تبك كما تحب **سبك فرعوني اصفر تعلوه لون السما**
القي على كل ماية من الزجاج عشرين درهما قلعي محرق بزرنيخ
وزن خمسه دراهم لازورد اسبكه **سبك لازوردي**

القي على مايه من الجوهر الصافي خمسه دراهم برابا صيني فا
سبكه تخرج لازورد باب سبك احمر تعلوه كحليه القي
على مايه من الجوهر خمسه دراهم نحاس محرق بالنار وحك
وبرادة القلعي عشر دراهم ولازورد درهم وتسبكه
تخرج عجيبًا سبك فرعوني ابيض تعلوه خضره القي على
مايه من الزجاج من برادة النحاس ثلثه دراهم ياتيك
كما تحب سبك فرعوني ابيض فيه حمره القي على مايه من
الزجاج المغنيس الذكر مثقال واسبكه ثلثه ايام بلياليها
ثم سد فم الاتون لا يدخله الريح حتى يبرد سبك ابيض فيه عرق حمره يعني وردي — بيان عرق حمره
القي على رطل من الزجاج من المغنيس المدبر درهم ومن دم
الاخوين درهمين وقسطر ووزن نصف درهم ومن
قشور الحديد وهو توباله نصف درهم ومن الروسختج نصف
درهم فاسبكه ياتيك حسنًا سبك فرعوني ابيض تعلوه حمره
القي على مايه من الزجاج وزن درهمين مغنيسيا ذكر فاسبكه
باب اذا اردت ان تبيض المغنيس الاصفر المصري
قال تكسر اصغر ما تقدر عليه ثم القي على كل رطل منه اربعه
دراهم قلعي ووزن درهمين مغنيسيا انثى فاسبكه تجيبك

كما تريد

كما تريد سبك زجاج مغنيسيا خالص خذ وزن
ثلثه دراهم مغنيسيا وجزوين طلق وجزو نوشادر
وجزوين شب تدق الجميع وتسحق ويلقا على مايه جزو
من الجوهر الزجاج المسحوق من هذا الدوا ويسبك
سبك المغنيسيا المصفا ياخذ من المغنيسيا المكسر
وخذ من المغنيسيا المدبر رطل وقشور رمان محرق
رطل وطلق محلوب نصف رطل تسحق الجميع ويلقا على
كل رطل من الزجاج خمسه دراهم منه ويسبك سبك المغنيسيا المصفا
القي على كل رطل من الزجاج ستر او سبعه دراهم مغنسيا
ثم اسبكه في الاتون الكبير ووقوده جمعه واربع رجال يحركونه
بحدايد عراض من اربعه اركان الاتون يحمونه ويقلبونه
حتى يدرك سبك ادرك عجيب بهذه القسمه
مذكور في الكتاب المتقدم قبل هذا ياخذ الذهب
الاحمر فيرققه ويحرقه بالزرنيخ الاحمر احراقًا لا يحيا منه شي
ثم ياخذ ما المرقشيثا الذهبانيه فيسقه من هذا الما بالسحق
فانه يصير حلوقي ثم شوه ليله في نار زبل ثم اخرجه من الغدوا سحقه
وسقه بخل خمر مصعد ثم شوه ايضا ثم اخرجه ثم القي منه

ثلثة دراهم على عشر الدراهم زجاج فرعوني مسحوق تخلط به
في فخاره شاميه وتوقد عليه سبعه ايام بلياليها ثم يبرده و
نكسر الفخاره تخرج نقره وهو القديم الخالص فاعرفه
سبك ادرك فوفيري تدبره مثل ما دبرت سوا
ثم الق منه اذا تم تدبيرك خمسه دراهم على عشر زجاج
مسحوق ثم اوقد سبعه ايام ولياليها ثم برده واخرج تجده فوفيرا
عجيبا وهو القايم الخالص سبك فرعوني ابو قلمون
وهذه النسخه مذكوره في الكتاب المتقدم هذا فهي هونا معاده
ياخذ حلفوس ثلثة اجزا ودم الاخوين مصفا جزوين واسرنج
ثلثة اجزا ونبات البسد الاحمر جزوين كلس القلعي خمسه اجزا
فيروزج ثلثة اجزا حجر لازورد جزوين ونصف يدبر فا تسحق
نعما ثم يلقا منه بعد ان تجمع خمسه على مايه زجاج مغسول
بالملح والما ملتوت بما القلي والنطرون نعما ويسبك بنار
شديد يومين ويترك مثل ذلك تخرج حجر احمر فيروزجي
اذا عملته تخرج ابو قلمون ومنه ايضا يوخذ الزرنيخ
ويلغم به الزجاج الرنبقي وينفخ تخرج عجيبا جدا وتفعل
ذلك بالسمر ثم تطاعم به الزجاج الناصح الجيد تخرج عجيبا

يا مر اللاوح

قال ياخذ البصل
الابيض فيرضه بعد ان تقشره تصاعده وياخذ ماه
القاطر منه فان فعلت ذلك بالكرات البري يغني
عن البصل وان فعلت ذلك بالاسنان الرطب وصاعد ته
فعل مثل ذلك ثم ياخذ قطعه اشق صافيه فيجعلها في اي
المياه حضرك ثم شوبه ما احببت من الكتابات النقو ش
والعقد من داخل الزجاج الشامي الخالص ثم يركب عليه
بالطلون الفضه الرقيقه فضه التركيب ثم يتركه حتى يصلح له
الاتون ويدخن فيه برفق ويلوح فان الفضه تخرج باقيه
ثابته غايصه في موضعها وما تحتها ذهب ابريز من خار ج
ترا عجب وان اردت ان تكون ما تحت الفضه احمر
مكان الذهب فاسقه ما اطراف الاس الرطب واجعل به
ما شيت تخرج اخضر وان اردته بين الخضر والصفر
وسقه ما الشاهيرو وافعل به مثل ذلك وان اردته اسود
فصفه ما سواد شقايق النعمان وافعل به مثل الاول تخر ج
ما تحت الفضه اسود مثل السبج
ياخذ فضه محرقه بالكبريت درهم ومغنيسيا درهم ونصف

وزنجار قيراطين وزنجفر قيراطين قلقنت نصف درهم
تسحق بالخل ويطلا به ظاهر القطعه ثم ياخذ درهمين
فضة محرقه ويقال بل درهم فضة محرقه بالكبريت وجزوين
مغنسيا ودانق قلقنت ودانق زنجفر وقيراطين زنجار
تسحق بالخل ويطلى داخل القطعه ثم يدخن ويغسل ثم يكسر
ويدق وينخل وتعجن ويراد معها من جوهرها فرد تخرج
بجزع حسن   ياخذ فضة محرقه بالكبريت
والزرنيخ الاحمر درهم ونحاس محرق درهمين وزنجفر ثلثة
دراهم ونوشادر دانقين تسحق بالخل ويطلى ويدخن و
يغسل ويكسر ويراد عليه من جوهره وينفخ تخرج بجزع حسن
ياخذ فضة محرقه بالكبريت الاصفر
والزرنيخ الاحمر ودرهم مغنسيا ودرهم ونصف زنجار
ونصف دانق قسار نصف دانق قلقنت نصف درهم
تسحق بالخل ويطلى من خارج القطعه ثم يوخذ جزو فضة محرقه
وجزوين مغنسيا ودانق قلقنت ودانق قنبار ونصف دانق
زنجار يعمل بالخل ويطلى من داخل القطعه ثم تدخن ويغسل
ويكسر وتنفخ تخرج عجيب جدا

ياخذ درهم

ياخذ درهم فضة محرقه بكبريت اسود ومغنسيا سودا
درهمين وزنجفر دانق ومرقشيثا ذهبي دانق تسحق بالخل
ويطلى وتدخن وتغسل وتكسر وتنفخ تخرج حسنه جدا
وكل ملوح او مدخن اذا طليته ولوحته ثم غسلته وطليته
ثانيه ولوحته جا وصبغه   ياخذ المها
وهو البلور مسحقه بحماض الاترج نعما حتى ينعم ثم تصيره
في خرقه صوف وتعفنه في زبل رطب اربعين ليله يبدل زبله
في كل ثلاثة ايام ثم اخرجه بعد واطليه حافتي الكسر ثم الصقه واطلي
فوقه واربطه بخيط وتضع عليه سحاه قرطاس واجعله في تنور قد
سخن على لبنه وطين التنور وبيته فيه ليله ثم اخرجه من الغد
اذا برد نعما تجده قد التحم وان سحقت معه وزن دانق بنكار
قبل ان تلصق به ثم الصقت به كان اجود للحامه واحسن
تعمد الى خبث الحديد فتسحقه سحقا ناعما
حتى يصير كالهبا ثم تعجنه ببياض البيض ثم يطليه على كسور البرام
ويلصقه ويهندمه حتى لا يبقا فيه خلل ويطلى الدوا عليه ايضا
بعد باللصقه من خارج ثم تجففه وتوقد عليه فانه ياتي مثل الحديد
صلابه وجوده   ياخذ لحام الفضه

وهو جزو سبه وجزو بن فضه جيده فاسبكها جميعًا ثم ابردهما
بعد ذلك بمبرد سرب نعما مثل الغبار ثم خذ اي جوهر شيئت
من جواهر الزجاج من الملون وليكن من الزجاج اربعه اجزاو بن
اللحام واحد ثم اسحق الزجاج واخلطه مع اللحام بشي من البنكار
بالسحق الجيد حتى تصير مثل الهبا ثم اعجنه بما الكثيرا البيضا و
صور به على الزجاج الابيض او انيه الذهب والفضه او النحاس
ثم خذ ما البورق الارمني فندر به الصور التي صورت بعد ان تجف
ثم خذ من البورق المسحوق ايضا فذر على الصور التي قد صورت
وان كان في البورق بنكار بلوري مسحوق كان اجود له ثم اوقد
النار قليلا قليلا ثم ادنيه منه قليلا قليلا على ترتيب حتى يحما ولا
يباشره شدة الحما دفعه ثم ادخله اللهب فاذا اسكلت الصور
على الانيه فادخلها قبه الدخان ثم برده واخرجه واغسله فانه
يجي نابت راسخ حسن فان حرطه وحلوه بعد ذلك جا حسن

اذا شيت ان تلصق اي الوان صفايح
الزجاج على ما تريد من القدر فخذ ما العصاب الرطب او ما بصل
الفار او بصل الزعفران او بصل الاكل الابيض فاغمر مياه وحل
فيه اشقا ابيض صافي حتى يستمسك ثم ركبه به على اي
لون

لون شيت من اجسام الزجاج ثم من بعد ان تكون قد سحقت
فيه من شيا من البنكار البلوري ثم ادخله النار برفق فلا تحمل
عليه فانه يلزم ويعوض فان احببت بعد ذلك خرطه فافعل
فانه ياتي حسنا
قال ماخذ ما بياض البيض (صفرة)
ونطرون اصفر فيطلي الزجاج بما صفرة البيض ثم يطبق عليه
الذهب ثم يسقا ما البنكار او ما النطرون الاصفر ثم يدخل النار
برفق فلا تحمل عليه فانه يلزم ويعوص

ياخذ طين لحر فطين الموضع الذي تريد قطعه وتكون عرض الطين
ثلثة اصابع ويكون حد القطع كانه في الوسط من هذا الطين
وتكون ايضا غلظ الطين ثلث اصابع او اصبعين ثم اترك الطين
يقف ثم صير موضع القطع بهذا الطين حتى يبد وامنه الزجاج
حتى تصير الطين سبه بجافتي النهر ثم خذ الرصاص فاسبكه فاذا
صار كالما فافرغه في ذلك النهر من اوله الى اخره فان الزجاج
ينقطع بنصفين من ذلك المكان

تسحق كبريت النار وتخلط مع المداد في كرسفه ثم تخلط به حول
القدح او الاناء الذي تريد قطعه وجففه ثم خذ حديده رقيقه
الفم كالسكين فاحمها حتى تصير نارا ثم امرها على المداد فان

الزجاج ينقطع من ذلك الموضع على الخط سوى
ياخذ من الحصا الابيض واحد او ثلثه اسربح فان اردته اسمانجون
فالقي عليه قيراط وربع رصاص محرق وان اردته احمر فالقي عليه
قيراط وربع ذهب وان اردته اخضر فالقي فيه قيراط وربع
نحاس محرق يجي كما تريد ياخذ من الحصا منا وثلثه
اسربح ومثل ربع الحصا نطرون ووزن درهم لازورد افعل به ما تريد
منا حصا واربع اسربح وربع الحصا نطرون
القي على مايه من الزجاج ثلثه مغنسيا وثمانيه نحاس واسبكه تخرج
عجيبا الق على رطل زجاج منخول درهم
ذوسحلح وثلثه دم الاخوين ودرهم قشور الحديد ودرهم قصدير
ونصف درهم زاج فاسبكه ياتي مجزعا

ياخذ مغنسيا ومرقشيثا وشاذنه ونحاس محرق وهنج من
كل واحد جزو ومن توبال الحديد ومن البرا ياصيني من كل واحد
نصف جزو ويدق وينخل بهذا العجين ونسحق بخل خمر
عتيق فيه بورق وقلي يوما كاملا ثم تجفف ويلقا منه على مايه
درهم من الجوهر الصافي عشر دراهم ويسبك بنار شديد يخرج حسنا عجيبا
يرى فيه

يرى فيه جميع الالوان فاذا نفخ منه شي جاء منه
ياخذ من الزجاج ما احببت فتسحقه وتجعله في قدر وتسقيه
ما القلي وانت تسحقه مرتين او ثلث في الشمس ثم جففه واسحقه
والخله نحريه ثم خذ جزو مرتك وجزو مرقشيثا فضيه اسحقهما جميعا
ببول البقر ثلثه ايام في شمس حار ثم جففه ثم خذ ثلثه ارطال اسربح ورطل
زجاج المدبر وثلثه مثاقيل من المرتك والمرقشيثا المدبرين فاخلط ذلك
خلطا جيدا واسبكه تخرج عجيبا وان شيت جعلت نصف زجاج ونصف
حجر فانه اجود له تخرج احمرا كانه حب الرمان
الذي عمل خلدان يوخذ وزن درهم من الرصاص القلعي المكلس واربعه
زجاج تخرج ابيضا مثل اللبن وهذا الذي كان يعمل به خلدان صاحب
الحدر درهم رصاص قلعي مكلس واربعه زجاج كوفي تخرج ابيضا مثل
اللبن حسن فان جعلت درهم رصاص قلعي وسته زجاج صافي
خرج ابيضا جيدا خذ من الرصاص القلعي عشر ومن الزجاج
الصافي ثلثين او اربعه اسبكه تخرج ابيضا فهذا الذي يعمل منه الخرز
والانيه وقد عمل به خلدان والرخامي
قال ياخذ وزن درهم فضه محرقه بالزرنيخ الاحمر ودرهم وربع مغنيسيا
ومن الزاج درهم وربع ومثله كبريت ابيض تسحقه بالخل حتى تصير مثل

الحلوق ثم تعجنه في سكرجه ويترك ليله حتى تصفوا الخل فوقه ثم تصفا
الخل من فوقه ويوخذ الثخين فيطلي به الفصوص من الزجاج
الاصفر الزردوك يطلي به من خارجها وداخلها طليا مستويا
وتجفف ثم تجعل على حديده وتدخل النار ويوقد عليها حتى ترى الدوا
ولونه ابيض تختنبز فاقطع النار عنه ودعه يبرد ثم اخرجه فاغسله
بماء عنب وادلك وجوهها بخرقه لينه لا تجد بين وجوهها فانه
جيد   ياخذ درهمين ونصف مغنسيا ودرهم
وربع زاج ودرهم وربع كبريت ودرهم فضه محرقه يلقا منه واحد
على عشره تخرج احمر عجيب   تاخذ احدى عشره
اوقيه اسرب وتجعل عليها اوقيتين قلعي ثم تحرقهما جميعا ثم يطرح
على كل اربع اواقي منه اوقيه حصاد قبق ناعم ثم تسبكه فانه تخرج
اصفر حسنا يسر الناظرين   وان شيت فخذ من سليمي واطرح
عليه وزن عشره دراهم رصاص محرق فانه يجي فاخني
ياخذ اوقيه انك محرق واربعه دراهم اسرنج ودرهم حصا ومثل
الجميع رصاص محرق يجي ما احببت   مناحصي وثلثه
اسرنج ومن المغنسيا البراكه وزن درهم ومثل ربع الحصا
نطرون   مناحصا واربعا اسرنج ووزن درهم نحاس
محرق

حتى يبري من الدلك يفعل به ذلك ثلاث مرات فانه لا يعود وقال ابن سينا القنفد